

LE



AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

*Pistes
pédagogiques*

27^e Printemps des Poètes

LA POÉSIE.
VOLCANIQUE

MARS
2025

LE



AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

Le **Printemps des Poètes** concerne tous les élèves, de la maternelle au lycée. Cette manifestation vise notamment à sensibiliser les élèves à la poésie.

Le Musée des Augustins, en travaux, est actuellement fermé. Il propose néanmoins aux élèves de tous niveaux de participer à la manifestation. **Les élèves sont ainsi invités à s'inspirer des collections du musée, qu'ils découvrent par le biais d'une visite à distance, pour rédiger des poèmes.** Ceux-ci seront diffusés par le musée des Augustins, à l'occasion de la manifestation, en mars 2025, par le biais de son site internet ou des réseaux sociaux.

Vous trouverez dans ce dossier une brève introduction au thème retenu cette année, la **Poésie volcanique**, ainsi que des pistes pédagogiques en Éducation Artistique et Culturelle pour travailler ce thème de manière interdisciplinaire.

- La page du site internet de la DAAC [Le Printemps des Poètes](#), ainsi que la page officielle de la manifestation : [Le Printemps des Poètes 2025](#)

27^e Printemps des Poètes

LA POÉSIE.
VOLCANIQUE

MARS
2025

SOMMAIRE

LA POESIE VOLCANIQUE : Présentation du thème p. 3

COMMENT ÉCRIRE UN POÈME ? p. 4

QUELLE RESTITUTION ? p. 5

EN GUISE D'INSPIRATION : EXPRESSIONS, CITATIONS ET PROVERBES... p. 6

LA POESIE VOLCANIQUE : Recueil d'œuvres et extraits p. 11

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES p. 18

RESSOURCES POUR DES PROJETS INTERDISCIPLINAIRES p. 18

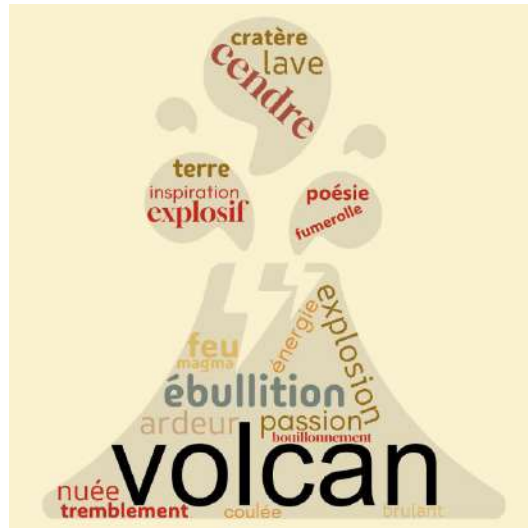
- En lien avec les arts plastiques
- En lien avec les sciences
- En lien avec la géographie

POUR ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES : DES FICHES MÉTHODE p. 19

- Des fiches pour s'approprier une œuvre : Je découvre un paysage/ Je découvre une œuvre
- Réaliser un calligramme
- Créer un arbre à poèmes
- Créer un photo-poème
- Peinture en éruption, un tuto explosif !

BIBLIOGRAPHIE – SITOGRAPHIE en lien avec la thématique du volcan p. 30

LA POESIE VOLCANIQUE : Présentation du thème



La poésie volcanique, thème audacieux de l'édition 2025 du **Printemps des Poètes**, peut être comprise comme une exploration métaphorique des émotions humaines à travers l'image des volcans. Les volcans, phénomènes naturels, captivent et fascinent l'humanité depuis des millénaires. Evoquant tout autant les mystères d'un monde souterrain que la force brute de la nature, ils impressionnent par leur majestueuse capacité à projeter des cendres, de la lave et des roches à des kilomètres de distance. Longtemps considérés comme des manifestations de la puissance et de la colère de la Terre, voire des dieux, ils ont occupé une place importante dans de nombreuses cultures anciennes partout dans le monde, inspirant de multiples légendes et croyances populaires. Dans un registre plus positif, les volcans apparaissent également comme une source de renouveau et de purification, les terres volcaniques étant particulièrement fertiles. Le volcan, symbole de résilience, incarne ainsi tout aussi bien l'énergie et la destruction que la renaissance, la régénération.

Le volcan, avec sa puissance et sa majesté, trouve par ailleurs écho dans notre monde intérieur. Comme un volcan, la poésie volcanique se nourrit de l'intensité, des éruptions soudaines, de la puissance des sentiments. Les poètes sont invités à exploiter la force destructrice et créatrice des émotions : la colère qui gronde, la passion qui consume, la douleur qui se fige comme des cendres, et la renaissance qui suit l'éruption. Le volcan peut être utilisé comme métaphore pour exprimer des émotions intenses, des transformations, pour explorer des thèmes de destruction et de création, de colère et de régénération. Ce thème constitue ainsi le support idéal pour exprimer les bouillonnements et bouleversements intérieurs. On peut évoquer la puissance d'un feu intime qui couve sous terre et ne demande qu'à trouver un chemin pour jaillir, la force d'un feu exprimant l'ardeur des sentiments.

Le thème de la poésie volcanique promet assurément d'enflammer l'imagination des poètes !

COMMENT ÉCRIRE UN POÈME ?



• **Étape 1 : Découvrir les œuvres à l'aide de la visite guidée, sur le thème de la poésie volcanique, organisée par le service éducatif du Musée des Augustins**

• **Étape 2 : Choisir une œuvre**

À l'issue de cette visite, choisis une œuvre qui t'inspire, à laquelle tu es sensible. Tu peux opter pour l'une des œuvres représentant un volcan ou bien une sculpture ou un tableau qui évoque en toi un certain nombre d'émotions, qui semble être propice à l'expression de sentiments.

• **Étape 3 : S'approprier l'œuvre**

Observe l'œuvre et lis les informations qui la concernent dans le dossier « La poésie volcanique - Pour en savoir plus sur les œuvres » proposé par le musée des Augustins. Tu peux éventuellement utiliser la fiche « Je découvre une œuvre »/ « Je découvre un paysage ».

• **Étape 4 : Rechercher des idées**

Comment décrire le paysage ou le personnage représenté ? Quelles idées surgissent lorsque tu observes l'œuvre ? Quelle énergie se dégage de l'œuvre ?

• **Étape 5 : Choisir le jeu poétique**

Le poème est avant tout un texte comportant un jeu sur les images créées par les figures de style. Choisis ensuite les jeux poétiques qui conviennent le mieux à ton sujet et à ton inspiration.

- Jeux poétique sur la forme : vers/prose, calligramme, scriptoforme, sonnet, ode, haïku, acrostiche...

- Jeux poétique sur les sons : allitérations et assonances pour toutes les formes et rimes pour les poèmes en vers

- Jeux poétique sur le rythme : choix de mètres particuliers ? Quelle longueur des vers ?



• **Étape 6 : Mettre en œuvre le processus de création et rédiger le poème**

Commence à écrire ton poème en utilisant les mots et les phrases qui te viennent à l'esprit, sans oublier d'utiliser **le champ lexical du volcan**. Essaie de trouver des métaphores et des images. N'hésite pas à modifier ou réécrire le poème si nécessaire pour obtenir le résultat souhaité.

En guise d'inspiration, tu peux t'aider des fiches :

Citations et proverbes

en lien avec le thème du volcan

Expressions

en lien avec le champ lexical du volcan

• **Étape 7 : Relire le poème**

Vérifie la grammaire, l'orthographe et la ponctuation, et assure-toi que chaque mot et chaque phrase correspond bien à ce que tu souhaites dire.

• **Étape 8 : Envoyer le poème**

- Si tu es satisfait de ton poème, participe au **Concours des Jeunes Poètes** en déposant ton poème sur le site de l'Académie des Jeux Floraux : <https://jeuxflaux.fr/concours-poesie/fleurs/>

- Enfin, si ton poème est sélectionné par ta classe, envoie-le au **Musée des Augustins**. Il sera peut-être sélectionné pour être publié sur le site du musée à l'occasion du **Printemps des Poètes** !

QUELLE RESTITUTION ?



- **Scène ouverte :**

Organiser une soirée de restitution au cours de laquelle les élèves peuvent réciter leurs poèmes devant un public (autres classes de l'établissement, parents, liaison école-collège, partenaires du projet...). La restitution peut être accompagnée de musique ou de performances artistiques.

- **Exposition artistique :**

Les élèves présentent leurs travaux dans le cadre d'une exposition où chaque poème est présenté avec une illustration. Cela peut inclure des collages, des dessins ou des photos. Les poèmes réalisés peuvent prendre la forme de calligrammes ou de haïkus.



- **Publication d'un recueil :**

Les œuvres poétiques réalisées par les élèves sont compilées dans un recueil imprimé ou numérique.

- **Mise en voix et en musique – réalisation d'un média interactif :**

Les poèmes sont mis en voix et enregistrés, dans un podcast ou une vidéo. La mise en voix peut être accompagnée d'images ou de musiques (avec Audacity par exemple).

- **Créer un arbre poétique**

Des poèmes sont accrochés à un arbre en guise de feuille.



- **Fusionner l'art visuel et la littérature : réaliser des photo-poèmes**

Un photo-poème est une forme artistique qui combine la photographie et la poésie pour créer une œuvre unique. Cette forme d'art permet d'explorer des thèmes de manière plus profonde et nuancée en utilisant à la fois les qualités visuelles de la photographie et les qualités littéraires de la poésie.



- **S'exprimer par le corps : danser la poésie**

Danser la poésie avec des élèves est une activité enrichissante qui combine expression corporelle et littéraire. Les élèves sont ainsi invités à traduire les mots et les émotions en mouvements spontanés. Des éléments de mise en scène, comme la musique, les costumes ou les accessoires, peuvent enrichir la restitution.

- **Préparer un flash mob poétique :**

Organiser un événement surprise dans la cour de l'établissement par exemple, au cours duquel les élèves récitent des extraits de leurs poèmes en chœur, créant une expérience immersive.

Expressions

en lien avec le chant
lexical du volcan

ÉBULLITION INTÉRIEURE

Se dit d'une personne qui ressent une forte émotion ou une colère refoulée, comme si quelque chose bouillonnait à l'intérieur.

ÉRUPTION DE JOIE

Manifestation soudaine et intense de bonheur et d'enthousiasme

LAVE DE COLÈRE

Une colère qui déborde, semblable à de la lave qui s'échappe d'un volcan.

FLAMME DE LA PASSION

Passion ardente et intense pour quelque chose ou quelqu'un.

FLAMME DE L'ESPOIR

Lueur d'espoir qui persiste même dans les moments difficiles.

BOUILLIR D'IMPATIENCE

Être très impatient, tel un liquide porté à ébullition.

ÉRUPTION DE CRÉATIVITÉ

Moment où l'inspiration et les idées jaillissent de manière intense et soudaine.

AGIR TOUT FEU TOUT FLAMME

Pléonasme volontaire qui exprime un enthousiasme naturel et irréfléchi, voire imprudent dans une situation ou pour une occupation. « Agir tout feu tout flamme » souligne une certaine naïveté et une absence de réflexion dans l'action.

LAVE ARDENTE

Peut être utilisée pour décrire une passion ou une émotion très forte.

ÊTRE/DANSER SUR UN VOLCAN

Être confronté à un danger imminent, être dans une situation périlleuse, sans s'en rendre compte.

ÊTRE DANS LE FEU DE L'ACTION

Agir dans l'excitation, pris par l'adrénaline de la situation.

FEU DE JOIE

Grand feu allumé en plein air pour des fêtes ou réjouissances publiques.

RÉDUIRE EN CENDRES

Anéantir, brûler, dévaster.

AVOIR LE FEU SACRÉ

Être passionné pour une activité malgré ses aspects contraignants.



LE FEU COUVE SOUS LA CENDRE

Une énergie, une passion dissimulée attend son heure pour surgir.

RENAÎTRE DE SES CENDRES

Revivre.

BAPTÊME DU FEU

Première fois. Première épreuve pour un novice dans quelque domaine que ce soit.

À PETIT FEU

Lentement.

AVOIR LE FEU AU DERRIÈRE

Être très pressé.

EN METTRE SA MAIN AU FEU

Être absolument sûr de quelque chose, affirmer fermement quelque chose.

ÊTRE PRIS/ SE TROUVER ENTRE DEUX FEUX

Être confronté à deux menaces distinctes, être tiraillé entre deux personnes, deux situations...

FAIRE FEU TOUT BOIS

Employer tous les moyens possibles pour parvenir à ses fins.

METTRE LE FEU AUX POUDRES

Déclencher des réactions violentes ou des sentiments violents, aggraver une situation, faire éclater un conflit latent, déclencher quelque chose de potentiellement explosif ou dangereux.

BRÛLER À PETIT FEU

Au sens figuré, être dans un état de grande anxiété.

JOUER AVEC LE FEU

Prendre des risques, se mettre en danger.

UNE FLAMME VACILLANTE

Une situation instable ou incertaine.

METTRE LE FEU À LA MÈCHE

Déclencher une situation qui va s'intensifier rapidement.

ÉTEINDRE LE FEU

Résoudre un problème urgent, mettre fin à une situation conflictuelle.

ÊTRE ROUGE DE COLÈRE

Être très en colère.

ÉRUPTION DE CRÉATIVITÉ

Période de production artistique ou d'idées florissantes.



AVOIR LA FLAMME

Avoir une grande passion, un enthousiasme ou une motivation forte pour quelque chose. Être très engagé ou inspiré.

Citations et proverbes

en lien avec le thème du volcan

« Car dans ce siècle ardent toute âme est un caractère et tout peuple un volcan »

Victor HUGO, *Les Châtiments, Œuvres complètes, Poésie II*, Laffont, « Bouquins », 1985, p. 24.

**« L'âme humaine est semblable à ces volcans terribles
Qui cachent sous les fleurs leurs laves invisibles. »**

Victor HUGO, *Les contemplations*.

**« Comme un volcan devenu vieux,
mon cœur bat lentement la
chamade, la lave tiède de tes yeux
coule dans mes veines malades »**

Julien CLERC, *Le cœur volcan*.

**« C'est le paradis vu de
l'enfer »**

CHATEAUBRIAND
découvrant le 5 janvier
1804, depuis le sommet
du Vésuve, le paysage
de la baie de Naples.

**« Le cœur est un volcan,
dangereux quand il est en
activité, laid quand il est
éteint. »**

Louis DUMUR, *Petits
aphorismes sur la sensibilité*.

**« On a vu souvent –
Rejaillir le feu – De
l'ancien volcan –
Qu'on croyait trop
vieux »**

Jacques BREL, *Ne me
quitte pas*.

**« Vivre, pour moi, c'est me tenir debout sur le
cratère d'un volcan qui d'un jour à l'autre peut
faire éruption »**

Charlotte BRONTE, *Jane Eyre* 1847.

**« Les âmes énergiques, comme les volcans, jettent de grandes
lumières et de grandes ténèbres »**

CHATEAUBRIAND, *Révolutions anciennes*, Livre I., Part. I, Chap LXVIII.



« Avec entêtement je poursuivais mon forage vers le noyau de feu que je croyais sentir, comme un volcan, sous le rocher de son silence »

Stephan ZWEIG, *La confusion des sentiments*, 1927.

« Que le soleil est beau quand tout frais il se lève, Comme une explosion nous lançant son bonjour ».

Charles BAUDELAIRE, poète.

« Seule l'explosion intérieure permet de briller »

Paulo COELHO, écrivain.

Victor HUGO, *Les contemplations*.

« Quand on enferme la vérité sous terre, elle s'y amasse, elle y prend une force telle d'explosion que, le jour où elle éclate, elle fait tout sauter avec elle »

Emile ZOLA, écrivain.

« Si ton cœur est un volcan, comment espères-tu que fleurissent tes mains » ?

Khalil GIBRAN, *Le sable et l'écume*, 1926.

« L'amour platonique est un volcan »

André PREVOT

« Tout ce qui entoure le volcan rappelle l'enfer »

Mme de STAEL, décrivant le musée, dans *Corinne ou Italie*, publié en 1807.

« A l'intérieur de moi, il y a un volcan que j'essaie de maîtriser »

André MANOUKIAN, artiste, compositeur, musicien.



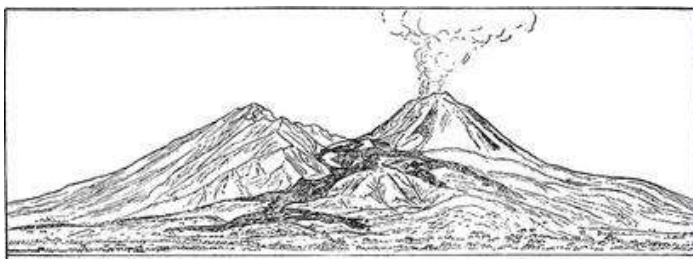


Plongeons au cœur des volcans ! Voici quelques œuvres – ou extraits – poétiques qui traitent de thèmes volcaniques ou qui intègrent l'imagerie des volcans.

Delphine de GIRARDIN, « Le dernier jour de Pompéi » (extraits), mars 1827 ¹

Delphine de Girardin, dans un long poème, décrit l'éruption de 79 et la tentative de fuite désespérée des habitants :

De la terre, soudain, sortent des monts nouveaux ;
Du Vésuve en fureur on voit tomber la cime.
Un tonnerre inconnu gronde au sein de l'abîme ;
La montagne de feu se couronne d'éclairs ;
L'orage souterrain éclate dans les airs,
Lance des tourbillons de cendre et de fumée.



¹ Cité sur <https://gallica.bnf.fr/blog/20112020/lombre-du-vesuve?mode=desktop>



Alfred Grabié, *Pompéi*, 1865 (extrait).

Poème paru aux éditions J. Esparron (Marseille), 1865, 16 p.

Source : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb304724750>

La première éruption connue du Vésuve qui eut lieu l'an 79 de l'ère chrétienne, est célèbre, on le sait, par l'ensevelissement d'Herculanum et de Pompéi.

Ce sont les derniers moments de la seconde de ces villes romaines que nous avons essayé de retracer dans nos vers.

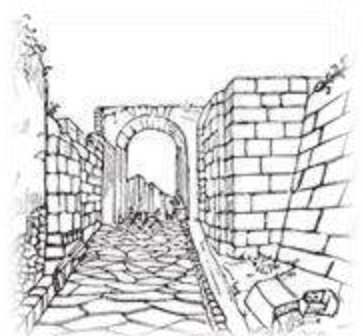
On se tromperait si l'on croyait y rencontrer autre chose qu'une simple conception poétique. Ce petit poème ne peut avoir de valeur, si toutefois il en a, qu'au point de vue de la poésie.

C'est d'ailleurs le seul but que l'auteur se soit proposé en l'écrivant.

A. G.

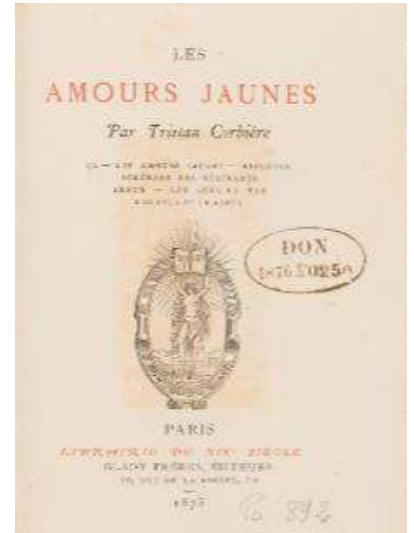
Préface du poète

Encor quelques instants et le crime est vainqueur !
Mais quel est donc ce bruit ? D'où vient cette clameur ?
Du sol semble sortir une voix sépulcrale !
Une lueur sinistre emplit toute la salle !
La lampe de cristal suspendue aux lambris
Roule sur le plancher, le couvre de débris !
Ainsi que l'Océan, quand la tempête gronde,
Le sol tremble et mugit. On dirait que le monde
S'ébranle sur sa base et que l'Œuvre géant,
Sur un ordre des Dieux va descendre au néant.
Effrayé, Manlius autour de lui regarde ;
Il ne voit que le mur qui tremble et se lézarde ;
Il n'entend qu'une voix qui, le frappant au cœur,
Semble dire ces mots sur un timbre moqueur :
N'est-ce pas qu'il est beau, quand la vertu succombe,
De s'écrier : c'est moi qui lui creusai sa tombe ;
Sur un lit de satin, dans les bras d'une enfant,
N'est-ce pas qu'il est beau de mourir triomphant !
Mais tandis qu'il écoute, un formidable gouffre
D'où s'élève à flocons une vapeur de soufre,
S'entrouvre sous le seuil que la lave a franchi,
Et que le flot brulant par l'écume a blanchi.





Tristan CORBIERE (1845-1875), « Vésuve et C^{ie} »,
Les Amours Jaunes



POMPEÏA-STATION – Vésuve, est-ce encor toi ?
Toi qui fit mon bonheur, tout petit, en Bretagne,
- Du bon temps où la foi transportait la montagne –
Sur un bel abat-jour, chez une tante à moi :
Tu te détachais noir, sur un fond transparent,
Et la lampe grillait les feux de ton cratère.
C'était le confesseur, dit-on, de ma grand-mère
Qui t'avait rapporté de Rome tout flambant...

Plus grand, je revis à l'Opéra-Comique
- Rôle jadis créé par toi : *Le dernier Jour*
- *De Pompéi*. – Ton feu s'en allait en musique,
- On te soufflait ton rôle, et... tu ne fis qu'un four.

- Nous nous sommes revus : devant-de-cheminée,
A Marseille, en congé, sans musique, et sans feu :
Bleu sur fond rose, avec ta Méditerranée
Te renvoyant pendu, rose sur un champ bleu.

- Souvent tu vins à moi la première, ô Montagne !
Je te rends ta visite, exprès, à la campagne.
Le Vrai Vésuve est toi, puisqu'on m'a *fait* cent francs !
.
Mais les autres petits étaient plus ressemblants.

Pompéi, avril.



Etna — j'ai monté le Vésuve...

Le Vésuve a beaucoup baissé :

J'étais plus chaud que son effluve,

Plus que sa crête hérissée...

- Toi que l'on compare à la femme...

- Pourquoi ? – Pour ton âge ou ton âme

De caillou cuit ?... – ça fait rêver...

- Et tu t'en fais rire à crever ! –

- Tu ris jaune et tousses : sans doute,

- Crachant un vieil amour malsain ;

- La lave coule sous la croûte

- De ton vieux cancer au sein

- Couchons ensemble, Camarade !

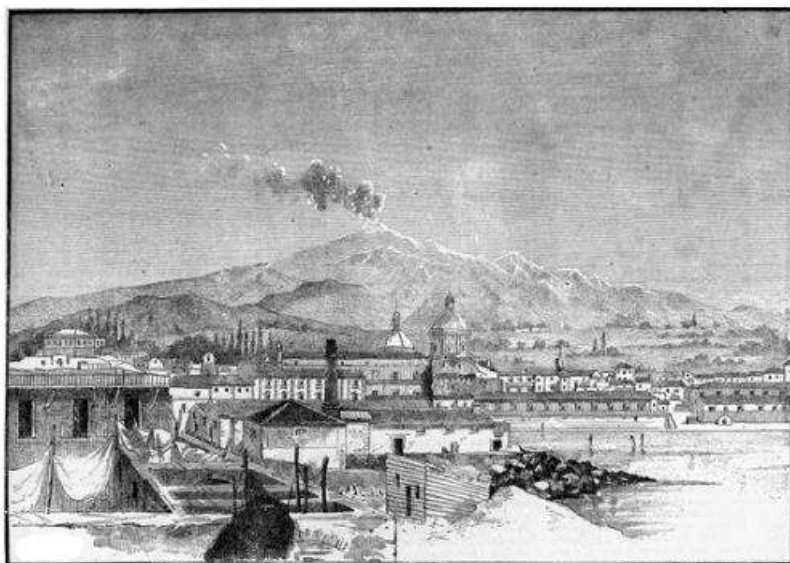
Là – mon flanc sur ton flanc malade :

Nous sommes frères, par Vénus,

Volcan !...

Un peu mois... un peu plus...

Palerme - Août





Aimé CESAIRE, « Dorsale Bossale »,
extrait du recueil *Cadastre suivi de Moi, laminaire...*, éditions Points, 2006

Ce poète martiniquais a souvent utilisé des images volcaniques dans ses œuvres pour exprimer la puissance et la révolte. « La poésie de Césaire tire ses sources dans une terre en fusion et en révolte »².

Il y a des volcans qui se meurent
Il y a des volcans qui demeurent
Il y a des volcans qui ne sont là que pour le vent
Il y a des volcans fous
Il y a des volcans ivres à la dérive
Il y a des volcans qui vivent en meutes et patrouillent
Il y a des volcans dont la gueule émerge de temps en temps
Véritables chiens de la mer
Il y a des volcans qui se voilent la face
toujours dans les nuages
Il y a des volcans vautrés comme des rhinocéros fatigués
dont on peut palper la poche galactique
Il y a des volcans pieux qui élèvent des monuments
à la gloire des peuples disparus
Il y a des volcans vigilants
des volcans qui aboient
montant la garde au seuil du
Kraal des peuples endormis
Il y a des volcans fantasques qui apparaissent
et disparaissent
(ce sont jeux lémuriens)
Il ne faut pas oublier ceux qui ne sont pas les moindres
les volcans qu'aucune dorsale n'a jamais repérés
et dont de nuit les rancunes se construisent
Il y a des volcans dont l'embouchure est à la mesure
exacte de l'antique déchirure.

² Alain OBAME MEZUI, *Les écritures de la catastrophe naturelle dans la caraïbe francophone*, thèse de Doctorat de Lettres, littérature comparée et francophone, Université de Cergy-Pontoise, 18/12/2015, p. 70.



Victor HUGO, extraits de « Chants du Crépuscule »,
septième partie intitulée « Dicté après Juillet 1830 »³

Victor Hugo, sur les traces du Vésuve, marque sa fascination et son envoutement face au volcan. La ville de Naples, qu'il prend pour exemple, constitue une parfaite illustration de la faiblesse des villes face aux catastrophes naturelles.

Quand longtemps a grondé la bouche du Vésuve
Quand sa lave écumant comme un vin dans la cuve,
Apparaît toute rouge au bord,
Naples s'émeut : pleurante, effarée et lascive,
Elle accourt, elle étreint la terre convulsive ;
Elle demande grâce au volcan courroucé.
Point de grâce ! Un long jet de cendre et de fumée
Grandit incessamment sur la cime enflammée
Comme un cou de vautour hors de l'aire dressé.

Victor Hugo présente ensuite le volcan sous un aspect positif : le Vésuve libère la ville de « l'idolâtrie grecque ».

Soudain un éclair luit ! Hors du cratère immense
La sombre éruption bondit comme en démente :
Adieu, le fronton grec et le temple toscan !
La flamme des vaisseaux empourpre la voilure.
La lave se répand comme une chevelure
Sur les épaules du volcan.

Victor Hugo considère la place de Dieu dans toutes les manifestations de la nature.

Mais c'est Dieu qui le veut ! Tout en brûlant des villes,
En comblant les vallons, en effaçant les îles,
En charriant les tours sur son flot en courroux,
Tout en bouleversant les ondes et la terre,
Toujours Vésuve épargne, en son propre cratère,
L'humble ermitage, ou prie un vieux prêtre à genoux.

³ Cité dans Alain OBAME MEZUI, *Les écritures de la catastrophe naturelle dans la Caraïbe francophone*, thèse de Doctorat de Lettres, littérature comparée et francophone, Université de Cergy-Pontoise, 18/12/2015, p. 40.



Extrait du poème sur le désastre de Lisbonne écrit par Voltaire
en réponse à Rousseau⁴ :

O malheureux mortels ! Ô terre déplorable !
O de tous les mortels assemblages effroyable !
D'inutiles douleurs éternelles entretien !
Philosophes trompés qui criez : « Tout est bien » ;
Accourez, contemplez ces ruines affreuses,
Ces débris, ces lambeaux, ces cendres malheureuses,
Ces femmes, ces enfants l'un sur l'autre entassés,
Sous ces marbres rompus ces membres dispersés ;
Cent mille infortunés que la terre dévore,
Qui, sanglants, déchirés, et palpitants encore,
Enterrés sous leurs toits, terminent sans secours
Dans l'horreur des tourments leurs lamentables jours !
Aux cris demi-formés de leurs voix expirantes,
Au spectacle effrayant de leurs cendres fumantes,
Direz-vous : « C'est l'effet des éternelles lois
Qui d'un Dieu libre et bon nécessitent le choix ? »
Direz-vous, en voyant cet amas de victimes :
« Dieu s'est vengé, leur mort est le prix de leurs crimes ? »
Quel crime, quelle faute ont commis ces enfants
Sur le sein maternel écrasés et sanglants ?
Lisbonne, qui n'est plus, eut-elle plus de vices
Que Londres, que Paris, plongés dans les délices :
Lisbonne est abîmée, et l'on danse à Paris.
Tranquilles spectateurs, intrépides esprits,
De vos frères mourants contemplant les naufrages,
Vous recherchez en paix les causes des orages :
Mais du sort ennemi quand vous sentez les coups,
Devenus plus humains, vous pleurez comme nous.
Croyez-moi, quand la terre entr'ouvre ses abîmes,
Ma plainte est innocente et mes cris légitimes. (...)

⁴ Cité dans Alain OBAME MEZUI, *Les écritures de la catastrophe naturelle dans la caraïbe francophone*, thèse de Doctorat de Lettres, littérature comparée et francophone, Université de Cergy-Pontoise, 18/12/2015, p. 55.

traverse les murs opaques
perce le tympan du temps

L'amour est une lave
en révolte
contre la mort et le néant

Marion Collé

*Traverse les murs opaques,
L'Amour sur la mort, 2018*

Le Printemps des Poètes
saison continue / 2024

La poésie est la coulée de lave
de l'imagination dont l'éruption
enraye tout tremblement de
terre.

Lord Byron

*Letter to Annabella Milbanke - (1813)
traduction © Printemps des Poètes*

Le Printemps des Poètes
saison continue / 2024

Recevons tous les influx de
vigueur et de tendresse réelle.
Et à l'aurore, armés d'une
ardente patience, nous
entrerons aux splendides villes.

Arthur Rimbaud

*« Adieu », Une saison en enfer,
Alcaniz typographique, 64, J.
Poet et compagnie, 1873*

Le Printemps des Poètes
saison continue / 2024

Comme sur un fleuve, on a vu
que l'énergie imprime
Des rides qui, dans le magma
suivant l'explosion
Première, ont défini le sens et fixé
chaque rime
Du poème de l'univers et sa
conclusion.

Jacques Réda

*Poésie et l'Infini de l'amour mené
Foto Morgani, 2013*

Le Printemps des Poètes
saison continue / 2024

Vu sur



printempsdespoetes

Une Vie – immobile – de Volcan –
Qui dans la nuit scintillait –
Quand il faisait assez sombre
pour briller
Sans raturer la vue –

Emily Dickinson

*Carvers, 1862
traduction © Printemps des Poètes*

Le Printemps des Poètes
saison continue / 2024

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- Pour une introduction à la poésie :

📺 [« A quoi ça sert la poésie ? »](#), *Un jour, une question*.

📺 [« Le vocabulaire de la poésie »](#)

[« Rappels sur la poésie »](#) : une vidéo visible sur le site Lumni (Français 3^e).

- Pour réfléchir à différentes formes de restitutions :

Découvrir les réalisations des [« Ecoles en poésie »](#) en partenariat avec le Printemps des Poètes et l'OCCE.

Un dossier pédagogique *Art et poésie, photo-poème#9* proposé par l'OCCE en 2022 : [Dossier Photo Poème #9 \(calameo.com\)](#)

Découvrir une [galerie de photopoèmes](#).

Une ressource pédagogique proposée par l'académie de Nantes pour [créer un recueil de poésie avec Didapages](#).

Une riche proposition de l'académie de Poitiers : [des fiches poèmes interactives](#).

Des [arbres à poèmes](#) réalisés par des élèves d'écoles et de collège du Morbihan à l'occasion du Printemps des Poètes 2021.

Une proposition pédagogique de l'académie de Strasbourg [pour aborder le haïku au cycle 3](#).

[« Ecrire un haïku et autres lanceurs d'écriture »](#) : un article proposé par l'académie de Lyon.

RESSOURCES POUR DES PROJETS INTERDISCIPLINAIRES

- En lien avec les arts plastiques :

Un [tuto explosif](#) proposé par Marta, médiatrice au Musée des Augustins.



Des conseils pour réaliser, [en élémentaire](#) ou [au collège](#), des volcans au pastel ou encore une vidéo [« Dessiner un volcan étape par étape »](#).

- **En lien avec les sciences :**

[« Volcans et séismes »](#) un dossier Lumni (vidéos, jeu, audio) pour expliquer comment se forment les volcans, pour présenter différents volcans dans le monde, pour évoquer également les séismes et tsunamis...

[« Les volcans et leurs risques »](#) dossier Lumni : une série de schéma pour sensibiliser les élèves au risque volcanique.

Le site internet du parc à thème Vulcania propose des ressources pédagogiques pour [les cycles 2 et 3](#) et pour [le secondaire](#).

La fondation La main à la pâte, laboratoire d'idées et de pratiques innovantes, propose des ressources multimédia sur les volcans, dont notamment :

- une [animation permettant de simuler des éruptions volcaniques](#), en faisant varier différents paramètres (viscosité de la lave, pression des gaz dissous).
- une [série d'expériences à faire en classe](#) pour travailler sur le thème des volcans, suivie d'éclairages scientifiques sur ce thème.

- **En lien avec la géographie :**

Pour un projet interdisciplinaire intégrant la géographie, en 6^e :

- [une étude de cas sur la Réunion dans le chapitre « Habiter un espace à fortes contraintes »](#) ainsi que sur le site [lelivrescolaire.fr](#).
- un article, utilisable par l'enseignant : Édouard de BÉLIZAL [« Vivre avec le volcan, un modèle de résilience menacé en Indonésie »](#), *metropolitiques.eu*, 3 juillet 2017.
- un article du blog Ici Explora [« 5 raisons de vivre avec les volcans »](#)

POUR ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES : DES FICHES MÉTHODE

- Des fiches pour s'approprier une œuvre : Je découvre un paysage/ Je découvre une œuvre
- Réaliser un calligramme
- Créer un arbre à poèmes
- Créer un photo-poème
- Peinture en éruption, un tuto explosif !

Je découvre une œuvre

Mène l'enquête !



TITRE DE L'OEUVRE :

QUI A CRÉÉ L'OEUVRE ?

QUAND ?

Nature de l'œuvre (peinture ? sculpture ?) :

Technique utilisée :

Format et dimensions :

Que représente l'artiste ? (Des personnages sont-ils représentés ? Quel est le décor ?)

Comment les personnages sont-ils représentés (cadrage ? position ? attributs vêtements ?)

Quelles sont les expressions du/des personnage(s) ?

Quelles sont les sources de lumière ?

Quelles sont les couleurs utilisées ?

MUSÉE
DES
AUGUSTINS

Quels détails peux-tu relever ?

Quelles émotions t'inspire cette œuvre ?



Quel message l'artiste a-t-il voulu faire passer ?

MON CROQUIS DE L'OEUVRE :



Je découvre un paysage Mène l'enquête !



TITRE DE L'OEUVRE :

QUI A CRÉÉ L'OEUVRE ?

QUAND ?

Technique utilisée :

Format et dimensions :

Quelle est la composition de l'oeuvre ?

- le cadrage :
- les différents plans :

- le point de vue :
- la profondeur et la perspective :

Type de paysage représenté :

Quelle est l'échelle ?

Des personnages sont-ils représentés ?

Des activités humaines sont-elles représentées ? Si oui, lesquelles ?

Des animaux sont-ils représentés ?

Quelles sont les sources de lumière ?

Quelles sont les couleurs utilisées ?

Quel est le moment de la journée qui est représenté ?

Des éléments du tableau évoquent-ils une saison particulière ?

Quelle est la météo ?

Quelles émotions t'inspire cette œuvre ?



Quel message l'artiste a-t-il voulu faire passer ?

Un ou des détails que tu souhaites relever :

MON CROQUIS DE L'OEUVRE :



Fiche méthode



Objectif : Combiner l'art visuel et la poésie pour présenter des poèmes.

CRÉER UN ARBRE À POÈMES

L'arbre poétique utilise la forme d'un arbre pour structurer et présenter des poèmes.

L'arbre et les feuilles sont utilisés pour enrichir l'expérience de lecture et pour ajouter une dimension esthétique à la poésie.

Matériel : Feuilles de papier ou carton - Stylos, crayons de couleur, feutres - Ciseaux - Colle - Photos ou images découpées, des œuvres ayant inspiré les élèves par exemple.



Etapes

- **Préparer le Support**

Utiliser un arbre mort existant, des branches ou bien dessiner un grand arbre sans feuilles sur une feuille de papier ou un carton. Vous pouvez également découper la forme d'un arbre dans du carton.

- **Ecrire les poèmes sur des feuilles de papier en forme de feuille d'arbre**

Chaque poème est rédigé sur une feuille. Varier éventuellement les tailles et les formes pour plus de diversité.

- **Décorer les feuilles**

Utilise des crayons de couleur, des feutres ou des images découpées pour décorer chaque feuille. Laisse libre cours à ta créativité !

- **Assembler l'Arbre Poétique**

Colle les feuilles-poèmes sur les branches de l'arbre. Dispose-les de manière harmonieuse pour que l'ensemble soit visuellement agréable.

- **Ajouter des Détails**

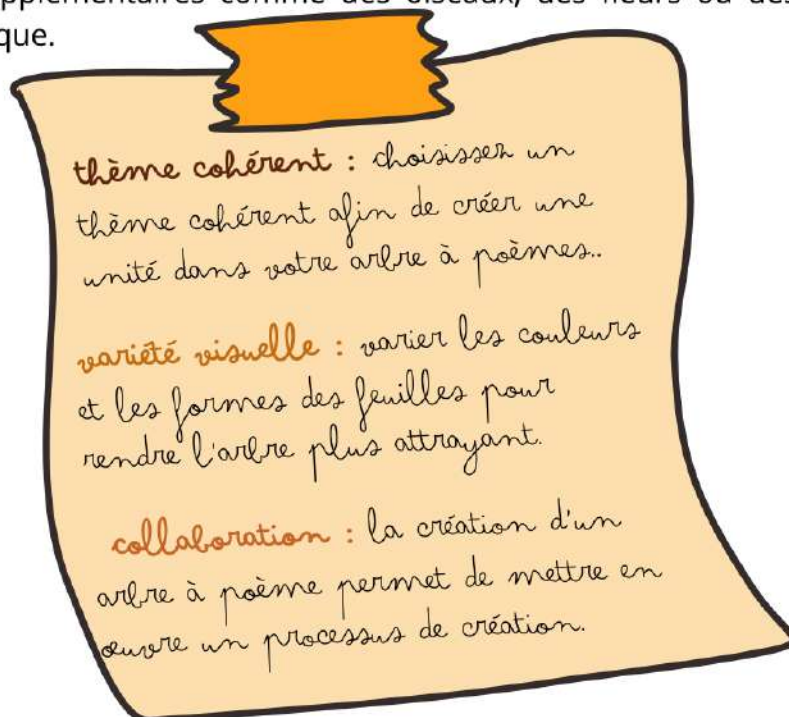
- Tu peux ajouter des éléments supplémentaires comme des oiseaux, des fleurs ou des fruits pour enrichir ton arbre poétique.



Ressources Utiles

Canva : Un outil en ligne gratuit pour créer des designs.

Unsplash : Une banque d'images libres de droits.



thème cohérent : choisir un thème cohérent afin de créer une unité dans votre arbre à poèmes..

variété visuelle : varier les couleurs et les formes des feuilles pour rendre l'arbre plus attrayant.

collaboration : la création d'un arbre à poème permet de mettre en œuvre un processus de création.

Fiche méthode



Objectif : Combiner la photographie et la poésie pour exprimer des émotions, des idées ou des histoires de manière créative.

CRÉER UN PHOTO-POÈME

Un photo-poème est une forme artistique qui combine la photographie et la poésie pour créer une œuvre unique. Cette forme d'art permet d'explorer des thèmes de manière plus profonde et nuancée en utilisant à la fois les qualités visuelles de la photographie et les qualités littéraires de la poésie.

Matériel : Appareil photo ou smartphone - Papier et stylos - Ordinateur ou tablette - Logiciel de traitement de texte ou de mise en page (facultatif).

Etapes

- **Sélectionne les photographies**

Choisis ou réalise des photos qui complètent ou enrichissent le thème et les émotions de ton poème. Tu peux utiliser tes propres photos ou chercher des images libres de droits en ligne. Tu peux utiliser les photos de l'œuvre qui a inspiré ton poème (ex: des détails de l'œuvre).

- **Associe texte et image**

L'objectif du photo-poème est de fusionner l'image et le texte. Les images et les mots se complètent pour renforcer le message ou l'émotion que tu veux faire passer avec ton poème. Utilise un logiciel de traitement d'image comme Canva ou GIMP.

Importe tes photos et ajoute le texte de ton poème. Expérimente avec la disposition du texte pour qu'il s'intègre harmonieusement à l'image.

- **Exprime ta liberté créative**

Joue avec la typographie, avec la disposition des mots sur l'image. Choisis des polices de caractères qui reflètent le ton de ton poème. Varie la taille, la couleur et le style des polices pour mettre en valeur certaines parties du texte. Tu peux utiliser des techniques de collage ou intégrer des éléments graphiques comme des lignes, des formes ou des illustrations pour enrichir visuellement ton photo-poème. Assure-toi que ces éléments ne distraient pas de l'image principale et du texte.

- **Relis et finalise**

Relis ton photo-poème et fais des ajustements si nécessaire.

Demande des avis extérieurs pour obtenir des retours constructifs.

- **Partage ton photopoème**

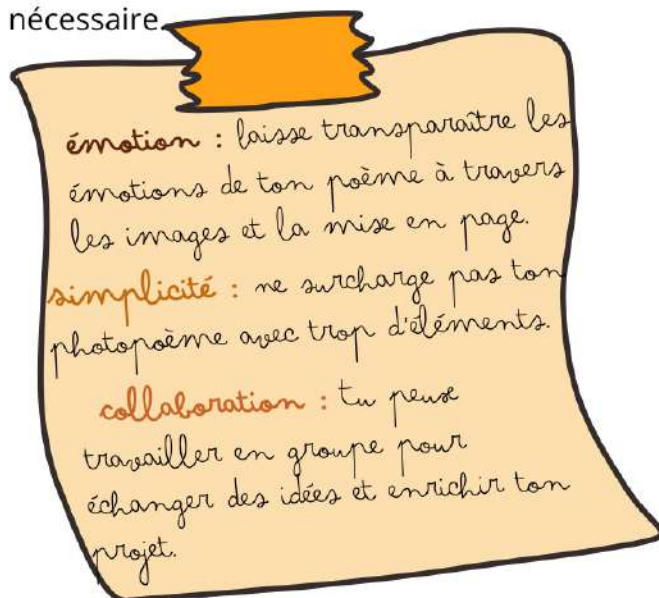
Imprime-le pour l'afficher ou le présenter lors d'une exposition ou partage-le en ligne.

Ressources Utiles

Canva : Un outil en ligne gratuit pour créer des designs.

GIMP : Un logiciel de retouche photo gratuit et open source.

Unsplash : Une banque d'images libres de droits.



Un tuto explosif



Objectif : Peindre un volcan à l'encre et au fusain.

PEINTURE EN ÉRUPTION !

Inspiration

Le volcan gronde, la terre tremble ! Une pluie de cendres tombe sur la ville plongée dans le noir... le Vésuve est réveillé !

Pierre Henri de Valenciennes nous montre dans cette peinture un moment de la terrible éruption qui va détruire la ville de Pompei, au sud de l'Italie.

À ton tour ! Crée ton paysage volcanique à l'encre et au fusain.



Pierre Henri de Valenciennes,
"Éruption du Vésuve arrivée le 24 août de l'an 79 de J.-C. sous le règne de Titus", 1813

Le matériel nécessaire

- Une feuille blanche à dessin
- Un crayon à papier
- Un fusain ou une craie pastel noire
- Encres colorées ou gouache diluée
- Encre de chine ou peinture noire
- Un pinceau fin
- Une pipette ou un pinceau
- Une paille
- Une brosse à dents ou un pinceau à poils durs
- Un mouchoir en papier

ÉTAPE 1 - LE DESSIN



Au crayon à papier, dessine la silhouette de ton volcan, tu peux imaginer un ou plusieurs cratères, plus ou moins hauts, arrondis ou pointus... À toi de choisir ! Dessine aussi des coulées de lave (les rivières brûlantes qui coulent du cratère) de tailles différentes.

ÉTAPE 2 - LE CIEL



Avec un petit bout de fusain, à plat, couvre le ciel entièrement. Puis, estompe délicatement, en frottant avec un bout de mouchoir pour avoir une couleur uniforme.



Sur le gris clair tu peux dessiner des nuages de cendres en appuyant plus fort avec le fusain.



Puis tu peux les estomper légèrement avec le mouchoir en faisant des ronds.

ÉTAPE 3 - LES COULÉES DE LAVE



Avec un pinceau fin, peins les coulées de lave à l'encre jaune et orange. Si tu n'as pas d'encres colorées, tu peux utiliser de la gouache diluée dans l'eau.

ÉTAPE 4 - L'EXPLOSION



Avec une pipette ou un pinceau, dépose des gouttes d'encre (petites et grosses) sur le cratère.



Souffle fort avec la paille pour diriger l'encre vers le haut et vers les cotés (attention ça déborde !).



Amuse-toi à faire des giclures d'encre avec un pinceau à poils durs ou une brosse à dents.

ÉTAPE 5 - PEINDRE LA SILHOUETTE DU VOLCAN



Une fois l'encre sèche, peins la silhouette noire de ton volcan, fais attention à ne pas dépasser sur la lave. Tu peux aussi peindre des roches jaillissant du cratère.



Complète au fusain les parties de ciel qu'on voit entre la lave.



Pour rendre ton paysage plus réaliste, fais des petits traits, pour suggérer le mouvement et redessine les nuages de cendres en appuyant fort avec le fusain.

POUR ALLER PLUS LOIN ...



Du vert, du bleu, du rose ou du violet... Tu peux créer d'autres versions aux couleurs irréelles.

Imagine par exemple comment pourrait être une éruption volcanique sur une autre planète ! Pour changer la couleur du ciel, utilise des craies pastel à la place du fusain.

BIBLIOGRAPHIE – SITOGRAPHIE en lien avec la thématique du volcan

« [A l'ombre du Vésuve](#) » : Le blog Gallica de la BNF propose une sélection de textes et de documents d'archives autour du site archéologique de Pompéi.

François SYLVOS, Marie-Françoise BOSQUET (ss. dir), *L'imaginaire du volcan*, Presses universitaires de Rennes, 2005. Publié sur [OpenEdition Books](#) le 19 juillet 2016.

Annie LAGARDE-FOUQUET, « Les volcans de Mme FEIFFER (1797-1858) », *Le paysage à travers les voyageurs et les écrivains. Actes du 135^e Congrès international des sociétés historiques et scientifiques*, « Paysages », Neuchâtel, 2010. Publié dans [Persée](#).

« [Pompéi et Herculaneum, dévorées par le Vésuve](#) », *National geographic* : un archéologue enquête sur le site du Vésuve et nous explique comment l'éruption s'est déroulée.