

MUSÉE OUVERT À L'ÉTONNEMENT...

MISE EN ŒUVRE DU PEAC

(Parcours d'Education Artistique et Culturelle)

LE PAYSAGE



Ce dossier a été imaginé pour permettre aux enseignants de bâtir un projet d'éducation artistique et culturelle, à partir de leur visite, sur le thème du paysage. Il offre de nombreuses pistes, ainsi que des ressources, pour des projets interdisciplinaires, articulant rencontre, pratique, et connaissances.

LE PAYSAGE - Présentation du thème

Problématiques possibles :

Qu'est-ce qu'un paysage ?
 Quel regard porte l'artiste sur le paysage qui l'entoure ?

Niveaux concernés :

- cycle 1
- cycle 2
- cycle 3
- cycle 4
- lycée GT
- lycée professionnel

Disciplines susceptibles de participer au projet :

Français - Arts plastiques -
 Éducation musicale - EDD -
 Histoire-Géographie - SVT -
 EPS - Langues vivantes -
 Histoire, Littérature et
 Philosophie - Histoire des
 Arts - Photographie...

Modes de visites envisagées :

- visite en autonomie, à partir de documents téléchargeables en ligne
- visite accompagnée par les médiatrices du musée

Le Musée des Augustins compte dans ses collections de nombreux paysages. Le thème du paysage est facilement abordable, à tous les niveaux d'enseignement, dans le cadre des programmes scolaires. Le mot paysage a en effet une infinité de sens propres et figurés. Il se prête par conséquent aisément à une étude et une réflexion interdisciplinaire, dans la mesure où les notions de nature et de paysage concernent aussi bien les artistes (dans les domaines de la peinture comme de la littérature) que les géographes, les botanistes, le développement durable, l'aménagement du territoire, voire les mathématiques en abordant par exemple la notion d'échelle. Les œuvres du musée sont propices à des exploitations pédagogiques variées, de la maternelle au lycée, et à l'élaboration de projets en éducation artistique et culturelle.

Les compétences spécifiques à l'EAC : 3 piliers

<p>Fréquenter (Rencontres)</p>	<p>cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture appréhender des œuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p>
<p>Pratiquer (Pratiques)</p>	<p>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique</p>
<p>S'approprier (Connaissances)</p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié mettre en relation différents champs de connaissance mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>

Le Projet d'EAC

repose impérativement sur les trois piliers

**FREQUENTER
 PRATIQUER
 CONNAITRE**



Chaque projet d'EAC participe au Parcours d'EAC de l'élève et il est saisi dans



Pour en savoir plus, consulter le site de la [Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle](https://www.adage.fr/).

LE THÈME DU PAYSAGE DANS LES ŒUVRES DU MUSÉE

L'ART DU PAYSAGE

Louis-François LEJEUNE, *Promenade aux châteaux de Crac vers les sources de la Garonne*, 1833, huile sur toile, 182 x 152 cm.



Louis-François LEJEUNE, *La chasse à l'ours vers la cascade du lac d'Oo, près de Bagnères-de-Luchon*, 1834, huile sur toile, 180 x 153 cm.

Gianni di FRANCO, *La Chasse*, tempera sur panneau de peuplier, partie d'un ensemble de peintures ?, encadré dans un lambris ?, vers 1450.



LE PAYSAGE AU SERVICE D'AUTRES GENRES

Le paysage peut enfin intervenir dans des œuvres d'autres genres : le portrait, la scène de genre, la peinture d'histoire. En effet, le paysage a longtemps servi d'arrière-plan destiné à mettre en valeur des thèmes plus nobles, tels que les représentations mythologiques, religieuses ou historiques.



Jean-Pierre RIVALZ, *Clémence Isaure*, 1678, huile sur toile, 91 x 228 cm.

Clémence Isaure a, dans cette œuvre, une forte identité toulousaine puisqu'on aperçoit à l'arrière-plan un paysage urbain représentant des monuments toulousains.

Jean Léon GEROME, *Anacréon, Bacchus et l'Amour*, huile sur toile, 1848, 76 x 100 cm.

Un paysage bucolique est représenté à l'arrière-plan de cette scène antique.





LES RESSOURCES DU MUSÉE DES AUGUSTINS

Le musée des Augustins propose différents types de ressources en lien avec le thème du paysage.

LES DOSSIERS ENSEIGNANTS

- **A consulter en ligne :**
- [Comment lire la peinture de paysage ?](#)
- [Les genres en peinture](#)
- [Petite histoire du paysage occidental](#)

LES RESSOURCES EN LIGNE

- **Voir les liens indiqués dans [le dossier présentant l'exposition temporaire](#)**
- **Visionner la conférence en ligne :**
-  [« Le paysage, une fenêtre sur le monde »](#)
- **Télécharger un tutoriel d'activités plastiques pour sensibiliser les enfants à l'art en s'amusant :**
-  Le tuto junior [« Mini paysage »](#)

LES VISITES GUIDÉES POUR LES SCOLAIRES

- Visite guidée sur mesure (en contactant les conférencières)

Quelques pistes pour
élaborer un projet d'EAC
sur le thème du
PAYSAGE



CARNET DE VOYAGE(S) – Projet cycles 2, 3, 4 et lycée

Objectifs :

- s'approprier les œuvres rencontrées dans le cadre de la visite du musée
- Développer la sensibilité artistique des élèves, leur capacité à poser un regard personnel sur le monde qui les entoure et leur capacité d'expression. Les élèves s'interrogent sur la notion de paysage (géographique, littéraire, artistique...) et, à partir de la découverte d'œuvres muséales en lien avec le thème du paysage, sont amenés à réaliser un carnet de voyage(s), voyage dans les arts, la littérature, la nature...

Compétences spécifiques à l'EAC :

FREQUENTER : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres - appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER : mettre en œuvre un processus de création - concevoir et réaliser la présentation d'une production - réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - utiliser un vocabulaire approprié - mettre en relation différents champs de connaissances

Disciplines concernées : arts plastiques – français – géographie

Modes de visites envisagées :

- visite en autonomie, à partir de documents fournis par le musée
- visite accompagnée par les médiatrices du musée

Séance 1 - Découvrir le projet en classe

Objectif : Introduction aux notions de paysage et de carnet de voyage (Voir RESSOURCES)

Etape 1 : Qu'est-ce qu'un carnet de voyage ? (Français)

Etape 2 : La notion de paysage en géographie

Etape 3 : Le paysage en littérature

Séance 2 - Rencontrer les œuvres du musée

Objectif : Découverte, lors d'une visite thématique, des œuvres (ou d'une sélection d'œuvres) exposées au musée représentant des paysages

(Voir RESSOURCES : fiche d'analyse d'une œuvre « Paysages – Mène l'enquête » ainsi que le [dossier pédagogique consacré à l'ouverture temporaire de juin-Octobre 2023](#)).



Séance 3 (facultative) - Du tableau à la carte

Objectif : Comparer l'approche esthétique du peintre à l'approche naturaliste et scientifique du géographe

(Voir RESSOURCES : fiche d'analyse d'une œuvre « Du tableau à la carte – Mène l'enquête »). Les élèves établissent une comparaison entre ce que voit le peintre et ce qu'il représente (la perspective, les couleurs...) et ce que voit le géographe (qui localise, s'oriente, mesure les distances...)



Séance 3 – S'engager dans une démarche de création (en classe)

Objectif : S'approprier les œuvres rencontrées au musée en réalisant un carnet de voyage. (Voir RESSOURCES)

CHANTE TON PAYSAGE – Projet cycles 2, 3 et 4

Objectifs :

- s'approprier les œuvres rencontrées dans le cadre de la visite du musée
- Développer la sensibilité artistique des élèves et leurs capacités d'expression : les élèves sont amenés à mettre en musique un paysage pictural.

Compétences spécifiques à l'EAC :

FREQUENTER : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres - appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER : mettre en œuvre un processus de création - concevoir et réaliser la présentation d'une production - réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER: exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

Disciplines concernées : éducation musicale – arts plastiques

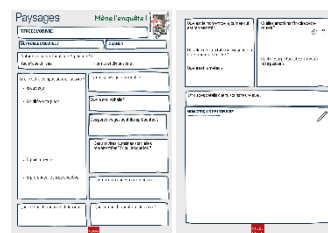
Modes de visites envisagées :

- visite en autonomie, à partir de documents fournis par le musée
- visite accompagnée par les médiatrices du musée

Séance 1 - Rencontrer les œuvres du musée

Objectif : Découverte, lors d'une visite thématique, des œuvres (ou d'une sélection d'œuvres) exposées au musée représentant des paysages

(Voir RESSOURCES : fiche d'analyse d'une œuvre « Paysages – Mène l'enquête » ainsi que le [dossier pédagogique consacré à l'ouverture temporaire de juin-Octobre 2023](#)).



Séance 2 – S'engager dans une démarche de création (en classe)

Objectif : Les élèves sont amenés créer un paysage sonore en lien avec les œuvres du musées

Les élèves mettent en musique le/les paysages étudiés dans le cadre de leur visite au musée.

RESSOURCES

sur le thème du

PAYSAGE



Des ressources pédagogiques en ligne

Des propositions pédagogiques :

- Les fiches eduscol :
 - « [Qu'est-ce qu'un espace organisé ? – cycle 2](#) »
 - « [Questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser – cycle 2](#) »
 - « [Visions poétiques du monde : Corpus et pistes de lectures cursives – Français Cycle 4](#) »
- Une proposition en EAC sur le site de l'académie d'Amiens : « [Le paysage en Arts plastique](#) »

La Bibliothèque nationale de France propose un certain nombre de ressources (dont des pistes pédagogiques) en lien avec le thème du paysage :

- « [Paysages français, une aventure photographique \(1984-2017\)](#) » : catalogue de l'exposition (oct. 2017 – fév. 2018) et exposition virtuelle ; présentation des [photographes](#), [ressources pédagogiques](#), [vidéo](#) présentant l'exposition. L'aventure photographique proposée ici retrace en images, sur quatre décennies, les mutations de la France, de son identité et de son territoire, à travers le regard des plus grands photographes contemporains.
- « [L'architecture et l'art du paysage](#) »
- Le dossier consacré à l'enfance au Moyen Age consacre une partie au [paysage](#).
- Une [anthologie](#) sur le paysage (extraits de textes du Moyen Age en lien avec le thème du paysage).
- Un [dossier pédagogique](#) sur le *Livre de chasse* de Gaston Phebus.
- Pour travailler le thème du paysage urbain : « [Atget, regards sur la ville](#) ». Eugène Atget a transformé, par ses photographies, le regard sur la ville. Trait d'union entre le XIX^e et le XX^e siècle, il a su voir la ville en dehors de l'architecture monumentale, s'intéressant aux vitrines, au mobilier urbain, aux poignées de portes... mais aussi aux intérieurs, aux petits métiers et à ces zones, aux marges de la ville, où sont relégués les exclus du développement urbain.
- Sur le thème du carnet de voyage : « [Voyage en Orient](#) », sur l'Orient des photographes, des écrivains.

Sitographie

Les paysages dans l'art – dossiers pédagogiques proposés par des musées :

- Musée de Valence : « [Voyages et paysages](#) »
- [Musée Léon Dierx](#)
- Musée des Beaux-Arts de Rouen : « [Le paysage représenté](#) »
- Musée des Beaux-Arts de Nîmes : « [Le paysage. Préparez la visite de votre classe](#) »
- « [Le paysage au Musée des Beaux-Arts de Nantes](#) »
- [Le Louvre Lens](#)
- « [Le thème du paysage dans les collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#) »
- [Musée des Beaux-Arts de Can : Parcours « La peinture de paysage »](#)

La notion de paysage en géographie :

- Luc-Emile BOUCHE-FLORIN, « [A quoi sert le paysage ?](#) », *Outre-Terre*, 2012/3-4 (N°33-34).
- « [Le paysage dans tous ses états](#) », un dossier de Géoconfluences, 01/02/2003, et son riche [glossaire](#) (notamment l'entrée « [paysage](#) »).

Le paysage dans la littérature :

A partir du XVIII^e siècle, les écrivains se sont intéressés à la nature et les descriptions foisonnent dans les récits, les romans, les poèmes, de Rousseau, Stendhal, Chateaubriand notamment.

- Un parcours pédagogique : « [Littérature et environnement](#) ».
- Nicole BIAGIOLI, « [Descriptif et description du paysage dans la littérature jeunesse](#) », HAL, 2011.
- Un exemple dans la littérature : CHATEAUBRIAND, [Lettre sur le paysage en peinture](#), 1795.

Des pistes pour des projets interdisciplinaires :

- Le [PREAC Art et paysage](#)
- Contacter le [CAUE 31](#) pour un projet en lien avec l'architecture, l'environnement, la lecture de paysage...
- « [Nature et paysage](#) » et « [Etre Nature](#) » : des dossiers EAC proposés par l'académie de Lille.

Sur le carnet de voyage :

- [Une proposition pour les cycles 2 et 3](#).
- Des pistes pédagogiques sur le site [Le bateau livre](#).
- Des [pistes pédagogiques pour le cycle 3](#) proposées par la Bibliothèque municipale de la ville de Nantes.
- « [Réaliser un carnet de voyage virtuel](#) » : une proposition de l'académie de Nantes.

Des aides techniques :

- Un tutoriel pour faire une présentation numérique grâce à [genially](#)
- Un [tuto](#) pour utiliser l'enregistreur vocal vocaroo.
- Un site pour [générer des QR-code](#)
- Un [tutoriel](#) pour utiliser bookcreator, application qui permet de réaliser des livres numériques.
- Une [présentation du logiciel Photorécit](#) par l'académie de Grenoble.
- Un [tuto youtube pour l'utilisation du logiciel Photorécit](#).

DES RESSOURCES DESTINÉES AUX ÉLÈVES

La notion de paysage

Définitions :

La notion de paysage n'est pas évidente. Elle désigne à la fois ce que l'on représente et la représentation elle-même. Elle est différente selon que l'on se place du point de vue du géographe ou de l'historien de l'art.

Dictionnaire QUILLET (1983) : « Étendue de terre que l'on embrasse d'un seul point de vue ».

Le paysage dans l'art : « Représentation d'un site, naturel ou construit, réel ou imaginaire, avec ou sans personnages, quelle que soit la technique artistique utilisée ».

Selon le géographe Jean-Robert PITTE : « Le paysage est l'expression observable par les sens à la surface de la Terre de la combinaison entre la nature, les techniques et la culture des hommes. Il est essentiellement changeant et ne peut être appréhendé que dans sa dynamique, c'est-à-dire dans le cadre de l'Histoire qui lui restitue sa quatrième dimension. Le paysage est acte de liberté. »

Selon la Convention européenne du paysage, adoptée par le Conseil de l'Europe en 2000 : « Une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations".

Des vidéos pour expliquer ce qu'est un paysage dans l'art :

- [« Le paysage dans l'art »](#)
- [« La peinture de paysage »](#) : une vidéo proposée par le musée d'art et d'histoire de Meudon.

Des vidéos pour expliquer ce qu'est un paysage en géographie :

- [« Paysage »](#), Dictionnaire français, L'internaute.
- [« Les différents types de paysages en France »](#), [« Les différents types de paysages »](#) et [« Reconnaître des paysages »](#) : des vidéos pour les cycles 2 et 3.
- Pour apprendre à décrire un paysage en géographie : [« Les fondamentaux : décrire un paysage »](#).

Des podcasts :

- [« Le paysage »](#), 25/08/2015, France culture, 12 min
- [« Fabriquer le paysage : peintres tout puissants »](#), 01/04/2023, France Culture, 18 min.
- [« Le regard créé le paysage et le reconstitue »](#), 27/12/2021, France culture, 5 min.
- [« Quatre paysages »](#) : une série de podcasts France Culture en 8 épisodes (« Les buttes Chaumont », « A Toulouse, la disparition de l'université du Mirail »...), 2017.
- [« Vous allez voir... du paysage »](#) : une série de 19 épisodes consacrée à des paysages français.
- [« Paysages sonores »](#) : un podcast créé par des élèves partis à la découverte de leur territoire.
- [« Nicholas Roerich sur le Toit du Monde »](#), *Les tableaux qui parlent*, n° 58
- [« Combien de fois Cézanne a-t-il peint la Sainte-Victoire ? »](#), *Les tableaux qui parlent*, n°36.
- [« Katsushika Hokusai, sous la vague de Kanawaga, le mont Fuji »](#), *Les tableaux qui parlent*, n°4.

Des fiches de travail à utiliser pendant la visite au musée

Histoire de la peinture de paysage : quelques repères



Personnage en prière dans un paysage, dalle rectangulaire à relief, partie d'un ensemble de sculptures, vers 1350.

Les prémices d'un genre :

En Occident, le paysage a, pendant des siècles, une place modeste : il est simplement un décor au service de la scène principale. Aux derniers siècles du Moyen Âge, les sensibilités évoluent et l'art gothique est plus naturaliste.

La naissance du paysage

L'Humanisme, à la recherche de l'harmonie entre l'esprit humain et la nature, légitime la notion de paysage. Le paysage proprement dit apparaît dans les enluminures des peintres de l'Europe du Nord et particulièrement des Flamands au XVe siècle. Cependant, la représentation de la nature ne vaut jamais pour elle-même mais sert de cadre général pour une scène religieuse ou profane, ou comme fond pour un portrait.



Christ en croix entre la Vierge, saint Jean et les donateurs présumés : le roi Charles VII et le Dauphin, Retable du Parlement de Toulouse, 1460-1470.

Derrière les personnages apparaît une vue de Jérusalem dans son enceinte médiévale, hérissée de tours.



Anthony Jansz van der ROOS, *La Hays vue du Nord*, 1655.

Le paysage classique

Au XVIIe siècle, le paysage acquiert son autonomie dans les écoles italiennes et flamandes.

L'émancipation du paysage au siècle des Lumières

Les penseurs des Lumières montrent un grand intérêt pour la nature comme en témoigne l'*Encyclopédie*. A la fin du XVIIe siècle et au début du XVIIIe siècle, se développe en Italie un genre particulier de paysage, essentiellement urbain, contemporain, d'une grande exactitude topographique, la « **veduta** ».



Gaspar van WITTEL, *La place Saint-Pierre à Rome*, v. 1700.

Pierre-Henri de VALENCIENNES, *Vue des environs de Rome*, v. 1800.



Dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle, triomphe le **néoclassicisme**, caractérisé par un souci du réalisme grâce à un travail préparatoire en plein air et s'annonce le **préromantisme**.

L'apogée du paysage au XIXe siècle

Avec le **romantisme**, le paysage acquiert une fonction symbolique et est considéré comme un miroir de l'âme. L'artiste romantique peint des effets de lumière, des mouvements de l'atmosphère, des paysages sauvages et inquiétants. Les paysages des mondes extra-européens, leur lumière et leur atmosphère, sont par ailleurs révélés par **les peintres orientalistes**.



Blanche HOSCHEDÉ-MONET, *Le jardin et la maison de Monet à Giverny*, avant 1924.

Enfin, les **impressionnistes**, adeptes de la peinture en extérieur, privilégient le genre du paysage. Ils apportent une vision nouvelle de la nature, s'intéressent aux variations de la lumière et fixent sur la toile un reflet fugace.

François GAZARD, *Une tempête*, 1800.



Antiquité & Moyen-Age

Renaissance

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

XXe siècle

Paysages

Mène l'enquête !



TITRE DE L'OEUVRE :

QUI A CRÉÉ L'OEUVRE ?

QUAND ?

Nature de l'œuvre (sculpture ? peinture ?) :

Technique utilisée :

Format et dimensions :

Quelle est la composition de l'œuvre ?

- le cadrage :
- les différents plans :
- le point de vue :
- la profondeur et la perspective :

Type de paysage représenté :

Quelle est l'échelle ?

Des personnages sont-ils représentés ?

Des activités humaines sont-elles représentées ? Si oui, lesquelles ?

Des animaux sont-ils représentés ?

Quelles sont les sources de lumière ?

Quelles sont les couleurs utilisées ?

Quel est le moment de la journée qui est représenté ?

Des éléments du tableau évoquent-ils une saison particulière ?

Quelle est la météo ?

Quelles émotions t'inspire cette œuvre ?



Quel message l'artiste a-t-il voulu faire passer ?

Un ou des détails que tu souhaites relever :

MON CROQUIS DE L'OEUVRE :

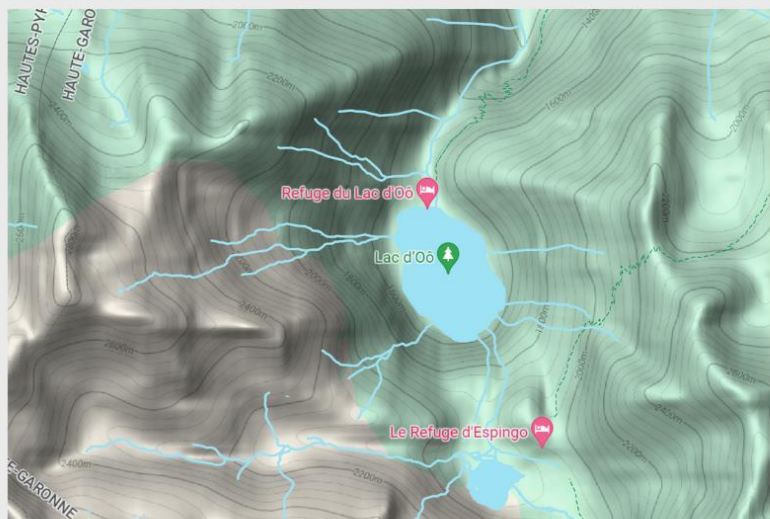


DU TABLEAU AU PAYSAGE

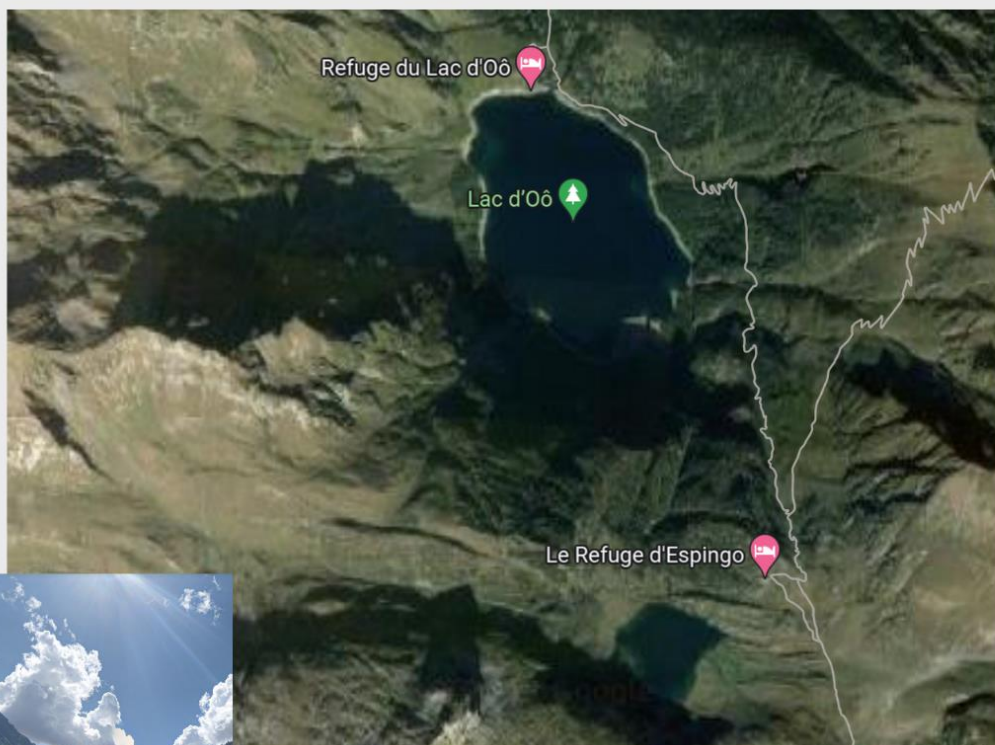
Mène l'enquête !



Louis-François LEJEUNE, *La chasse à l'ours vers la cascade du lac d'Oo, près de Bagnères-de-Luchon*, 1834, huile sur toile, 180 x 153 cm.



UTILISE GOOGLE MAP POUR LOCALISER LE LAC D'OÔ



QUE MONTRE LE TABLEAU ?

Où se situe le lac d'Oô ?

QUE MONTRE LA CARTE ?

Où se situe le lac d'Oô ?

Quelle est l'altitude du lac d'Oô ?



Retrouve-t-on la cascade peinte par Lejeune sur google map ?



Retrouve-t-on le cabanon peint par Lejeune sur google map ?

Comment la végétation est-elle représentée sur le tableau ? Comment apparait-elle sur google map ?

Quels éléments représentés par le peintre n'apparaissent pas sur google map ?

Quels éléments, inexistants à l'époque du peintre, peut-on relever sur google map ?

QUE MONTRE LE TABLEAU ?

Où se situe le lac d'Oô ?

Le lac d'Oô est situé dans un écrin grandiose de montagne enneigées.

Le peintre a exagéré la hauteur des montagnes.

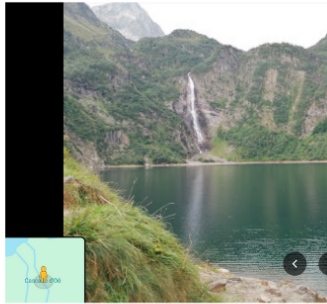
QUE MONTRE LA CARTE ?

Où se situe le lac d'Oô ?

Le lac d'Oô est un lac des Pyrénées. Il se trouve en Haute-Garonne.

Quelle est l'altitude du lac d'Oô ?

Le lac d'Oô est situé à 1500 m d'altitude. Il est entouré de sommets qui culminent à 2000 - 2500 m.



Retrouve-t-on la cascade peinte par Lejeune sur google map ?

Une grande cascade traverse le tableau à la verticale. Pour faire ses croquis préparatoires, le peintre a choisi de se placer au nord du lac, pour avoir le meilleur point de vue sur la cascade.

La navigation sur google map permet de la localiser. Elle se trouve au sud du lac d'Oô. Cette cascade de 273 m permet de communiquer avec le lac d'Espingo.



Retrouve-t-on le cabanon peint par Lejeune sur google map ?



Le cabanon construit par un luchonnais en 1829 est devenu un refuge.

Comment la végétation est-elle représentée sur le tableau ? Comment apparait-elle sur google map ?

Le peintre a représenté la végétation, en particulier les grands arbres feuillus.

Sur la carte, on peut distinguer les versants ensoleillés (adret/soulane) des versants à l'ombre (ubac/bac). L'étagement de la végétation varie selon l'exposition et l'altitude. Autour du lac (1500-1800 m), c'est l'étage montagnard, domaine de la forêt mixte de feuillus (hêtres) et de résineux (sapins et pins sylvestres).

Quels sont les autres éléments représentés par le peintre ?

Le peintre a représenté les premiers aménagements : un chemin, un pont, un cabanon, ainsi que les premiers touristes venus à cheval ou mulet ainsi que des animaux des Pyrénées.

Louis-François Lejeune a par ailleurs intégré une scène pittoresque qui anime la partie inférieure du tableau : des promeneurs, guidés par les montagnards, sont venus voir les grands chiens des Pyrénées, les isards, les aigles et les montreurs d'ours...

Quels éléments, inexistants à l'époque du peintre, peut-on relever sur google map ?

On peut relever sur google map un certain nombre d'éléments qui n'existaient pas du temps du peintre. Non loin du lac d'Oô se trouvent une station de ski, une route nationale...

Un croquis réalisé par le peintre :



32 Général LEJEUNE
Vue du Lac d'Oo, 27 septembre 1832.
Dessin rehaussé de lavis, cliché conservé au
Musée Pyrénéen, Lourdes.