

LES DOSSIERS ENSEIGNANTS DU MUSÉE DES AUGUSTINS

Les collections du musée permettent d'aborder de très nombreux domaines tels l'histoire, la géographie, la littérature, les arts plastiques, la musique...

Les dossiers enseignants sont conçus par des professeurs de l'Education Nationale en collaboration avec l'équipe du musée.

Voici la liste exhaustive des dossiers réalisés à ce jour.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Fenêtres sur cours

Ceci n'est pas un portrait

Toulouse Renaissance

PEINTURE

Initiation à la peinture

- * La technique
 - * La technique de la peinture
 - * Le vocabulaire technique
 - * Parcours musée
- * Les genres
 - * La hiérarchie des genres
 - * Les genres en peinture
 - * Parcours musée
- * Les annexes
 - * Lexique peinture
 - * Bibliographie peinture

Le portrait

- * Portrait – initiation
 - * Les propositions pédagogiques
 - * Arts plastiques : analyser un tableau
 - * Arts plastiques : dessiner un visage
 - * Jeu – parcours
 - * Parcours élèves cycle 2
 - * Parcours élèves cycle 3
- * Portrait – niveau 2
 - * Généralités
 - * Introduction
 - * Petite histoire du portrait
 - * Les propositions pédagogiques
 - * Arts plastiques : analyser un portrait

- * Histoire et éducation civique
- * Lettres, philosophie et musique
- * Les documents
 - * Félibien – Le portrait dans la hiérarchie des genres
 - * La Bruyère – Les Caractères (Giton et Phédon)
 - * Mme de La Fayette - La Princesse de Clèves
 - * Baudelaire – Salons
 - * Oscar Wilde - Le portrait de Dorian Gray
 - * Marcel Proust - Un amour de Swann
 - * Henri Matisse - Ecrits et propos sur l'Art
- * Galerie de portraits
 - * Proto-portrait : Maître de Rieux
 - * Portraits du XVIIème siècle
 - * Portraits du XVIIIème siècle
 - * Portraits du XIXème siècle
 - * Classement chronologique
- * Une œuvre, un texte
 - * Portrait de Louis XIV d'Arcis et Saint-Simon
 - * Princesse de Conti par de Troy, Mme de Sévigné et La Fontaine
- * Les annexes
 - * Chronologie illustrée du portrait au musée
 - * Vocabulaire du portrait
 - * Bibliographie
- * Jeu – parcours
 - * Parcours élèves portrait
 - * Questionnaire élèves – La monarchie absolue

Le paysage

- * Introduction au dossier Paysage
- * Analyse plastique : comment lire la peinture de paysage
- * Approche historique : petite histoire du paysage occidental
- * Propositions pédagogiques
 - * Histoire - géographie
 - * Latin, lettres et arts plastiques
- * Un tableau, un texte
 - * Guardi et Byron, De Staël et James
 - * Valenciennes et Pline le Jeune
 - * Baron Lejeune et Hugo
 - * Corot et Musset
- * Petite anthologie du paysage littéraire et pictural
 - * Les paysages de Victor Hugo
 - * Les paysages de Charles Baudelaire
 - * Les paysages de Paul Verlaine
- * Ecrits sur le paysage
 - * Léonard de Vinci
 - * André Félibien
 - * Denis Diderot

- * Joseph Vernet
- * Charles Baudelaire
- * Marcel Proust
- * Les annexes
 - * Chronologie illustrée du paysage au musée
 - * Bibliographie

La peinture italienne

- * Introduction : comment s'est constituée la collection italienne du musée
- * Les documents
 - * Reconstitution du polyptyque de Sant'Agostino
 - * L'Italie et la Révolution française
 - * Carte de l'Italie
- * Les études d'œuvres
 - * Le Pérugin, Les Augustins de Pérouse à Toulouse
 - * Portrait de femme par Solimena
 - * Veduta - Le Pont du Rialto par Guardi
- * Un tableau - Un texte
 - * *La Chasse* et Gaston Phébus
 - * Guido Reni et Ovide
 - * Guardi et Byron, Staël et James

La peinture du Nord

- * Introduction : constitution de la collection flamande et hollandaise au musée
- * Le Nord en guerre : choc de cavalerie
- * Images d'une société d'abondance : deux natures mortes
- * Les propositions pédagogiques
 - * Arts plastiques : activités et axes de réflexion
 - * Géographie : Du paysage à la carte
 - * Histoire, Economie, Lettres et Musique
- * Le Nord en toutes lettres
 - * Lazare de Selve
 - * Charles Baudelaire
 - * Eugène Fromentin
 - * Emile Verhaeren
- * Les repères
 - * Pour ne pas perdre "le Nord"
 - * Quelques notions d'esthétique
 - * La peinture en question
 - * Emile Verhaeren
- * Entre catholicisme et protestantisme : six tableaux significatifs
- * Questions de style
 - * *L'Humanité avant le Déluge* de C. van Haarlem
 - * *L'Adoration des Rois Mages* par M. Stom
 - * *La Rencontre de David et Abigail* par S. de Vos
 - * *Le Christ entre les deux larrons* de Rubens
 - * *La place Saint-Pierre à Rome* par Vanvitelli

- * *Circé et les compagnons d'Ulysse* par P. van Bloemen
- * *Paysage avec moulin à eau et voyageurs* par J. Tilens
- * *Vues de La Haye* par van der Croos
- * *Nature morte de fruits avec coupe d'argent* par van den Bosch
- * *Paysage avec scène de Brigandage* par J. II de Momper
- * Portraits
- * Les annexes
 - * Chronologie
 - * Graphique
 - * Carte - Pays-Bas et Provinces Unies
 - * Bibliographie

SCULPTURE

Initiation à la sculpture

- * Le vocabulaire
 - * Le vocabulaire de la sculpture
 - * Œuvres commentées
 - * Parcours musée
- * Les techniques
 - * Les techniques de la sculpture
 - * Œuvres commentées
 - * Parcours musée
- * Les annexes : bibliographie sculpture

La sculpture au Moyen Âge

* La sculpture romane

- * Généralités : grandes caractéristiques de la sculpture romane
- * Présentation de la collection de sculptures romanes du musée
- * Vue sur...
 - * Le commanditaire et l'artiste
 - * Fonctions et dérives de l'image médiévale
- * Autour de saint Jean-Baptiste et Salomé
 - * Bible - La Mort de saint Jean-Baptiste
 - * Salomé par Flaubert
 - * Salomé par Apollinaire
- * Les annexes
 - * Chronologie - Toulouse à l'époque romane
 - * Glossaire
 - * Bibliographie

* La sculpture gothique

- * Présentation : techniques et types de sculptures - Sculpture funéraire et société médiévale
- * Salle Capitulaire
 - * La sculpture, témoin des malheurs du temps
 - * Etude de quelques œuvres

- * Le rôle de l'image à l'âge gothique
- * Chapelle Notre-Dame de Pitié
 - * Les clefs de voûte de l'Eglise des Cordeliers
 - * La chapelle et le Maître de Rieux
 - * Quelques œuvres du Maître de Rieux
- * Sacristie
 - * Le sarcophage du Chevalier de Palays
 - * Gisant de Guillaume Durant
 - * Deux panneaux sculptés du XIVe siècle
 - * Evolution de l'iconographie
 - * Une croix de cimetière - Dame Guillemette
- * Les documents
 - * Un tournoi de chevaliers - Extrait du Roman de Flamenca
 - * Les malheurs du temps - La peste
 - * La Passion du Christ - Extraits de l'Evangile de Saint Matthieu
 - * Pietà et théâtre religieux - Arnoul Greban, Le Mystère de la Passion
- * Les annexes
 - * Chronologie de Toulouse à l'époque gothique
 - * Plan de Toulouse à l'époque gothique
 - * Glossaire
 - * Bibliographie
- * Les jeux-parcours
 - * Parcours élèves 1
 - * Parcours élèves 2
 - * Parcours élèves 3
 - * Parcours élèves 4

Les grands sculpteurs du musée des Augustins (XIIe - XIXe s.)

- * Généralités
 - * Introduction
 - * Les techniques de la sculpture
 - * Chronologie illustrée des collections
- * Quelques maîtres de la sculpture à Toulouse
 - * Gilabertus - Saint André et Saint Thomas
 - * Maître de Rieux
 - * Nicolas Bachelier - Retable de la Dalbade
 - * Marc Arcis - Louis XIV et Autoportrait
 - * Pierre et François Lucas
 - * Alexandre Falguière
- * Documents : Du burin à la plume
 - * Genèse - Chapitre II
 - * Ovide - Pygmalion
 - * Michel-Ange - Poèmes
 - * La Fontaine - Le statuaire
 - * Victor Hugo - David statuaire et Colère du bronze
 - * Baudelaire - Extraits Œuvres Complètes
 - * Meyrink - Le Golem

- * Hargrove - Serres – Rouanet
- * Les annexes
 - * Glossaire
 - * Bibliographie

DOSSIERS THEMATIQUES

La musique

- * Introduction au dossier Musique
- * Les documents
 - * L'orgue de l'église des Augustins
 - * Félibien - Conférences à l'Académie
 - * Baudelaire - Divers extraits
 - * Gide - La Symphonie pastorale
 - * Mallarmé – Sainte
- * Œuvres musicales
 - * Tableau musical - C. van Haarlem
 - * Tableau musical - Guido Reni
 - * Tableau musical - P. Ricchi
 - * Tableau musical - Pierre Subleyras
 - * Tableau musical - E. Vigée-Le Brun
 - * La musicalité de la peinture - Eugène Delacroix
 - * Parcours musical dans le musée
- * Les annexes : bibliographie musicale

L'affaire Calas

- * Document général : parcours musée et Toulouse autour de l'Affaire Calas
- * Les documents : Voltaire et l'affaire Calas
- * Les annexes : bibliographie - Affaire Calas

La couleur au Moyen Âge

- * Généralités
 - * L'art gothique au musée des Augustins
 - * Le contexte historique
 - * Quelques éléments sur les arts au Moyen Age
- * Les œuvres
 - * La Crucifixion du Parlement
 - * Nostre Dame de Grasse
- * Document : techniques de la taille directe
- * Les annexes
 - * Biographies de Charles VII et Louis XI
 - * Chronologie de Toulouse au XVème siècle

Autres thèmes

- * L'architecture dans la peinture et la sculpture
- * Richesses de musée, Un musée de richesses
- * Le corps en jeu