

MUSÉE DES AUGUSTINS

EXPOSITION
16•10 2021 → 10•01 2022

VISITES
NOCTURNES
ATELIERS

UNE
DÉLICIEUSE
OBSCURITÉ

Théodule
Ribot

1823-1891

MAIRIE DE



TOULOUSE



EXPOSITION

Théodule Ribot (1823 – 1891)

Une délicieuse obscurité

MUSÉE
DES
AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

MUSÉE
BEAUX
ARTS
CAEN

M
M

Musées de Marseille

Peu connu du grand public mais très présent dans les collections publiques en France et à l'étranger, Théodule Ribot, peintre libre et autodidacte, fut admiré par ses amis artistes tels que Fantin-Latour, Boudin ou Rodin. Inspiré par la peinture ancienne, de Rembrandt à Ribera, et en phase avec certains de ses contemporains, l'artiste développe un talent tout à fait original, généreux et émouvant.

Co-organisée avec les musées des beaux-arts de Marseille et de Caen, cette exposition sera ensuite présentée à Marseille du 10 février au 15 mai 2022 puis à Caen du 11 juin au 2 octobre 2022.

QUI ÉTAIT THÉODULE RIBOT ?

Si son nom est resté longtemps effacé, aujourd'hui ses toiles puissantes et personnelles connaissent un vif regain d'intérêt et sont accrochées dans de nombreux musées de France, d'Allemagne et des Etats-Unis. Elles nous parlent d'un artiste solitaire qui n'a jamais transigé dans sa quête d'une vérité artistique.

On sait peu de choses de ses premières années. Il vécut de petits travaux, peignant des enseignes pour des commerces. Plus tard, à la fin des années 1840, Ribot se serait rendu en Algérie et serait devenu arpenteur-géomètre. De là dateraient ses premières peintures de gens du peuple, dans des scènes de genre et des portraits. À son retour à Paris, en 1850, Ribot réalisa des copies d'œuvres d'artistes du 18^e siècle, comme Watteau ou Lancret, pour un marchand d'art qui les vendait en Amérique. Essentiellement autodidacte, Ribot trouva aussi le temps d'étudier les artistes d'autrefois, surtout ceux du 17^e siècle, adaptant leur approche à son style si caractéristique.

Plaçant son indépendance au-dessus de tout, il était continuellement à la recherche de fonds, travaillant avec difficulté en raison de problèmes de santé. Son travail était sa vie et il n'eut pas d'autres élèves que ses deux enfants qui ont également adopté son style de vie. Les Ribot étaient considérés comme une communauté de créateurs dont le réalisme profond et sincère était à son meilleur.

Théodule Ribot,
Au Sermon,
musée d'Orsay



Théodule Ribot, *Joueurs de guitare*, musée des beaux-arts de Reims

RIBOT SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE

Lorsque Théodule Ribot envoyait des tableaux au Salon, dans les années 1850, ils étaient souvent refusés. Les thèmes de ses toiles, comparés aux grands récits mythologiques ou historiques, paraissaient triviaux et ses tons sombres tranchaient avec les productions de ses contemporains. Ses œuvres trouvèrent néanmoins des adeptes parmi ses collègues artistes comme Fantin-Latour, Vollon ou François Bonvin. En 1859, une exposition indépendante audacieuse réunit cette génération de peintres réalistes qui annonce cette nouvelle tendance de représentation du quotidien.

Ribot révérait les peintres espagnols du 17^e siècle, Velázquez, Murillo et surtout Ribera. Rembrandt l'influença aussi grandement dès ses débuts, comme de nombreux artistes de l'époque.

Loin des feux de la rampe, prenant sa famille et ses proches comme modèles, Ribot devint un maître du portrait psychologique et aucun peintre réaliste n'a traité cette branche de l'art de manière aussi continue et efficace que lui.

LES MAÎTRES DE RIBOT

Qu'a-t-il appris des maîtres espagnols ? De Velázquez, Ribot apprit la maîtrise des dégradés de tonalités, et de Ribera à faire naître l'émotion de ses compositions. La façon qu'a Ribot de se servir du noir pour renforcer l'intensité des autres couleurs est magistrale. Le recours au clair-obscur et l'utilisation de couleurs denses ajoutent à la force de ses compositions. Ribot n'hésite pas à représenter des pieds sales comme le fait Ribera dans ses scènes religieuses. En cela, il était à l'avant-garde des peintres qui essayaient d'exagérer la forme pour renforcer l'effet émotionnel, impliquant ainsi les spectateurs plus profondément dans la scène. Ses peintures montrent la façon dont on peut réutiliser le passé pour raviver le réalisme contemporain.

PAYSAGES

Les paysages ne sont pas nombreux dans l'œuvre de Ribot : c'est surtout au début de sa carrière qu'il s'intéressa au paysage, genre qu'il délaissa par la suite. Lorsque les Prussiens envahirent l'île de France en 1870, ils détruisirent plus de cinquante tableaux dans son atelier. Beaucoup d'entre eux étaient peut-être des paysages. Il ne reste que quelques petites compositions qui démontrent la sensibilité de Ribot à l'égard de ce thème, dans l'esprit des extérieurs atmosphériques de Corot.

Théodule Ribot,
Marine, musée Singer Laren



NATURES MORTES

L'intérêt pour les natures mortes qui émerge au milieu du siècle est également lié à la redécouverte des artistes du passé et en particulier de Chardin. L'atmosphère sombre et le grand format des natures mortes de Ribot pouvaient surprendre. Elles étaient composées d'objets grossiers, à l'image de ceux que représentent les maîtres espagnols, simples récipients de terre cuite, quelques fruits ou du fromage et des œufs. Placés dans un environnement indéfinissable et éclairés latéralement, ils sortent de l'obscurité pour devenir des formes dominantes. Lorsque l'artiste se concentre sur des morceaux de viande, laissant le reste de l'étude dans l'obscurité et refusant d'embellir la composition, ceux-ci deviennent porteurs d'une dure réalité. Ses natures mortes rappellent humblement le quotidien des classes populaires du 19^e siècle.

Certains critiques admiraient la simplicité de ses natures mortes, et particulièrement sa capacité à révéler le potentiel tactile des objets. D'autres louaient sa façon de traiter la lumière, souvent subtilement dramatique mais sans aucune théâtralité. Pour qu'il en ait autant produit, il semble que Ribot ait trouvé des collectionneurs pour ce genre. Auguste Rodin, séduit par ces compositions, en acquit plusieurs.

Théodule Ribot,
Un Gigot, musée de
Picardie, Amiens



Théodule Ribot, *La Tricoteuse*, musée des
beaux-arts de Marseille



François Bonvin, *L'Écureuse*, musée des
beaux-arts de Reims



Théodule Ribot, *Mitron*, musée
des beaux-arts de Marseille

PEINTURE DE GENRE ET CUISINIERS

L'une des catégories les plus importantes de l'œuvre de Ribot est la peinture de genre, qui met l'accent sur des thèmes reflétant la vie quotidienne. En cela, Ribot a répondu au principe essentiel des réalistes : immortaliser leurs contemporains, principalement les moins fortunés et les travailleurs. Parfois, les modèles de Ribot étaient peints d'une manière qui satisfaisait à la fois la mission de la peinture de genre et celle du portrait. Ils étaient célébrés, non seulement en tant qu'individus, mais aussi en tant qu'individus en action, Ribot prônant un « art pour le peuple ».

Ses propres enfants lui servaient de modèles pour représenter des activités familiales, comme jouer d'un instrument de musique ou lire.

Parmi ses thèmes principaux figurent les cuisiniers, représentés en groupe ou individuellement. En choisissant ce thème, Ribot se démarquait des autres peintres et c'est ainsi qu'il s'est fait connaître.

LA PIÉTÉ ET LA FABLE

Dans les années 1860, Ribot reçut le soutien de l'État pour ses compositions religieuses. Cela représentait un bel encouragement, l'artiste ayant besoin d'un sérieux appui financier pour faire vivre sa famille. Lorsque son *Saint Sébastien* est présenté au Salon de 1865, son prix valide la nouvelle conception qu'avait Ribot de la scène, aussi bien en termes de tradition réaliste contemporaine que de vie quotidienne.

Le saint apparaît humain et sa souffrance est réaliste. Ribot réussit à créer une icône dans une veine contemporaine. Il connaissait peut-être l'œuvre de Caravage, qui peignait des saints comme de vraies personnes aux pieds sales.



Théodule Ribot, *Héraclite*, musée de Picardie, Amiens

D'autres tableaux, comme *L'Huître et les plaideurs* montrent comment l'artiste passa de scènes tirées de la Bible à l'illustration d'une fable de Boileau, satire de la justice. Cette œuvre fut achetée par l'État, avec une autre, *Les Philosophes*. Cette reconnaissance permit à Ribot de créer des compositions à plus grande échelle, dans la veine de ses compositions religieuses de la même décennie.



Juan de Zurbarán, *Nature morte au bol de chocolat*, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon

GAGNER SA VIE

Ribot vendit ses tableaux à son cercle proches d'amis et d'artistes. Puis il présenta ses œuvres au Salon, mais aussi assez souvent dans des expositions régionales, comme à Bordeaux ou à Marseille, et en vendit une partie aux collectionneurs ou aux musées de ces villes. L'État, par le biais de l'administration des Beaux-Arts, acheta plusieurs de ses tableaux. Des marchands d'art lui apportèrent également un soutien en organisant plusieurs grandes expositions de ses peintures et dessins.

Bien que sa peinture ne l'ait jamais rendu riche et qu'il ait eu des difficultés à subvenir aux besoins de sa famille, on peut supposer que comme d'autres artistes réalistes, tel François Bonvin, Ribot réussit à vivre de son art.

L'ensemble de son travail est étonnant par son abondance et par la force de son expression. Il est impossible de faire l'impasse sur ses œuvres, en raison de la diversité des genres et des thèmes abordés comme de sa capacité à créer une vision unique qui trouvait de la beauté dans une réalité prosaïque plutôt laide.



Théodule Ribot, *L'Huitre et les plaideurs*, musée des beaux-arts de Caen

DANS L'EXPO

Visite guidée de l'exposition

Visite quotidienne du lundi au dimanche à 14h30 (sauf le mardi)

→ Tarif : 3 € (+billet d'entrée)

Parlons des œuvres !

Dans le cadre d'une collaboration avec les classes préparatoires littéraires du lycée Saint-Sernin et de l'Institut Catholique de Toulouse, les étudiants proposent une présentation d'œuvres dans l'exposition **chaque vendredi, samedi et dimanche entre 15h30 et 17h30 (hors vacances scolaires)**.

→ Inclus dans le billet d'entrée

Audioguide

Enrichissez votre visite avec l'audioguide de l'exposition (français, anglais, espagnol).

→ Tarif : 2 €

En tête-à-tête avec Ribot

Axel Hémerly, directeur du musée et commissaire de l'exposition, présente des groupes d'œuvres dans l'exposition.

→ Tarif : 4 € (+ billet d'entrée). À 12h30 les 22 octobre, 19 novembre et 10 décembre (voir agenda)

Découvrez toutes les activités autour de l'exposition p. 16 à 21.

HORS LES MURS

Conférence en ligne

Théodule Ribot, une délicieuse obscurité

Animées par un duo de conférencières passionnées, ces conférences en ligne proposent une présentation de l'exposition en 30 minutes, comme un avant-goût de la visite !

→ **Gratuit / en visio sur Teams / réservation en ligne obligatoire**

→ **Mardi 19 octobre à 19h**

→ **Mardi 14 décembre à 19h**

Conférences proposées par l'association des Amis du musée

• **Jeudi 4 novembre à 18h** : *Théodule Ribot, l'artiste* par Dominique Lobstein

• **Jeudi 18 novembre à 18h** : *Portraits de la pensée, représentations de philosophes dont s'inspire Théodule Ribot* par Alain Tapie

• **Jeudi 9 décembre à 18h** : *Le goût pour la peinture espagnole du siècle d'or en France au 19^e s.* par Louise Sangla

→ **Lieu** : salle du Sénéchal, 17 rue Rémusat / **gratuit pour les adhérents** ;

8 / 4 € non adhérents / + d'infos sur www.amis-des-augustins.fr

L'exposition est aussi à découvrir sur les réseaux sociaux



LE FIGARO

Télérama

Cette exposition est réalisée avec le soutien de l'Artisan Traiteur Toulouse





NOCTURNES

Mercredi 10 novembre à 18h YOGA AU MUSÉE

Découvrez le Hata Yoga, une pratique regroupant postures, relaxation et respiration avec Géraldine Avisse, professeur de yoga, lors d'une séance au musée, lieu propice à l'éveil des sens. Les sculptures et les tableaux inspirent chaque séance pour un moment à soi de méditation et de découvertes artistiques. Namasté !

→ 10 € / 8 € tarif étudiant / réservation en ligne obligatoire

Jeudi 18 novembre 19h>23h LA NUIT DES ÉTUDIANTS

En partenariat avec l'Université Fédérale dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant et le magazine Clutch. Médiations autour de l'exposition *Théodule Ribot*, danse, set DJ, modèle vivant, etc.

→ Ouvert à tous sur présentation du billet d'entrée exposition. Gratuit pour les étudiants. Sans réservation.



Jeudi 2 décembre à 19h

CINÉ EXPO

Visite de l'exposition *Théodule Ribot* suivie de la projection de *Vatel* (Laurent Joffé, 2000) au musée, en partenariat avec le cinéma Utopia de Tournefeuille et l'association Visions Musicales.

→ Tarif 8 € / 6 € tarif réduit



VATEL

En 1671, François Vatel, intendant fidèle et dévoué d'un prince de Condé cherchant à regagner les faveurs de Louis XIV, se voit confier la lourde tâche de recevoir toute la cour de Versailles au château de Chantilly pour trois jours et trois nuits de festins et de divertissements. Ces festivités et leur conséquence tragique entreront dans l'Histoire...

Jeudi 16 décembre 19h>23h SOIRÉE À LA CROISÉE DES ARTS

Avec les étudiants des prépas littéraires du lycée Saint-Sernin et l'association Sozinho.

Une soirée originale à la découverte de l'exposition *Théodule Ribot* : lectures, escape game, performances d'artistes, café littéraire, etc.

→ Ouvert à tous sur présentation du billet d'entrée exposition. Gratuit pour les étudiants. Réservation en ligne obligatoire pour les lectures et les escape game.



HALLOWEEN



NOUVEAU

INVASION DES ZOMBIES ! STAGE HALLOWEEN POUR LES 13-17 ANS PENDANT LES VACANCES

Autour de l'exposition Ribot et des collections du musée, un stage de cinq après-midi proposera une série d'ateliers ayant pour thématique Halloween.

En point de mire de cette semaine : l'événement Halloween au musée dimanche 31 octobre ! Les participants au stage auront un rôle à jouer lors de *l'Invasion des zombies* (17h30).

Le stage les préparera à cette soirée : deux ateliers photo, un atelier théâtre et spectacle vivant sur deux après-midi, un atelier déguisements et maquillage.

→ **Stage du lundi 25 au vendredi 28 octobre / Tarifs : 10 € un après-midi / 50 € pour le stage (et *Invasion des Zombies* offert) / Réservation en ligne obligatoire.**

Dimanche 31 octobre : journée spéciale Halloween !

Tremblez, âmes de tous âges, une horde de zombies approche et s'apprête à envahir le musée des Augustins ! Tout au long de cette journée effrayante, trois parcours, adaptés aux enfants puis aux plus grands, seront proposés. **Il est conseillé de venir déguisé**, car le vieil adage dit « faire peur ou avoir peur » !

À 11h, à partir de 5 ans Chasse aux fantômes

Des fantômes et des zombies ont envahi le musée et provoquent la panique chez les visiteurs ! Il est alors décidé de faire appel à un spécialiste - un peu fou - et de jeunes recrues pour se débarrasser de ces résidents encombrants !

→ **Tarif : 8 €, accompagné d'un parent**

À 17h30, pour les 8-17 ans

L'invasion des Zombies

Surmontez votre peur pour échapper aux zombies qui ont envahi le musée !

→ **Tarif : 8 €**

À 21h, à partir de 15 ans

L'invasion nocturne des Zombies

Un parcours nocturne effrayant au milieu des zombies !

→ **Tarifs : 15 € / 8 € tarif réduit**

Tarif réduit pour tous les participants (+ accompagnants) à la séance de cinéma « The dead don't die » à l'Utopia de Tournefeuille le samedi 30 oct.

L'ÂGE D'OR

Jeudi 25 novembre à 18h

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE AVEC LES ENFANTS DE L'ASEI

D'Éric Minh Cuong Castaing – Compagnie Shonen



La performance dansée réalisée par des enfants atteints de troubles moteurs et les danseurs de la compagnie Shonen est le point d'orgue d'une série d'ateliers de danse et d'arts plastiques menés depuis la rentrée 2020. Cette proposition chorégraphique intimiste, où s'enroulent les corps de danseurs professionnels et ceux des enfants du centre hospitalier ASEI, nous invite à remettre à zéro nos compteurs esthétiques.

Cette contemplation se prolonge par la projection d'un film qui retrace l'expérience chorégraphique et capture

l'émotion de ces engagements communs, « en négociation avec ces corps insoumis, a fortiori, à la représentation ».

Une coréalisation La Place de la Danse, Centre culturel Bellegarde, Centre culturel La Brique Rouge, Musée des Augustins et Centre Philiae de l'ASEI Ramonville.



Avec le financement (en cours) de la DRAC/ARS Occitanie

L'Age d'or bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

→ **Gratuit / Durée : 55 minutes (performance dansée suivie d'un film) / réservations : www.laplacedeladanse.com**

SEMAINE VILLE & HANDICAP

Ce spectacle sera valorisé au cours de l'édition 2021 de Ville & Handicap.

La performance sera également réalisée au centre culturel La Brique Rouge le mercredi 24 novembre à 16h.

À voir également :

À La Brique Rouge le lundi 22 novembre à 19h, la projection du documentaire *Réinventer les espaces du corps*, suivie d'une conférence avec Claire Chérière, doctorante en neurosciences et enseignante en danse adaptée.

→ **infos et réservations : www.laplacedeladanse.com**

AGENDA

OCTOBRE

Réservations :
www.augustins.org

Renseignements :
05 61 22 39 03

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Un moment de création artistique et d'échange autour des œuvres à partager en famille : un parent + un enfant à partir de 4 ans.

→ De 10h à 12h / Tarif : 10 € par personne
Petit théâtre (photographie et techniques mixtes)

Samedi 16



ATELIER DES P'TITS ARTISTES

Ateliers de création artistique : initiation à diverses techniques (dessin, peinture, modelage...) et découverte des œuvres du musée.

→ De 10h à 12h pour les 4-6 ans et de 14h à 16h30 pour les 7-12 ans / Tarif : 10 €

>>> 4-6 ans

- *Un musée pas comme les autres* (tote bag pochoir) : **lundi 25**
- *Dans la peau d'un peintre* (peinture) : **mardi 26**
- *La danse des sculptures* (bas-relief en argile) : **mercredi 27**
- *En tête-à-tête* (portrait en monotype) : **jeudi 28**
- *Le musée hanté* (chasse au trésor et création de masques) : **vendredi 29**

>>> 7-12 ans

- *Petit théâtre* (photographie et techniques mixtes) : **samedi 16**
- *Dans la peau d'un peintre* (peinture) : **mardi 26**
- *La danse des sculptures* (bas-relief en argile) : **mercredi 27**
- *En tête-à-tête* (portrait en monotype) : **jeudi 28**
- *Le musée hanté* (chasse au trésor et création de masques) : **vendredi 29**

VISITE EN FAMILLE

Visite animée par une guide, à destination des petits et des grands.

→ Tarif : 3 € (+ billet d'entrée) / à 11h / durée : 1h

Dimanches 17 et 24

LES PETITES OREILLES > 18 MOIS

Petites oreilles deviendront grandes en écoutant les contes et historiettes de Céline Molinari, un rendez-vous au musée pour les tout-petits.

→ Tarif : 4 € (+ billet d'entrée) / enfants accompagnés

Les sculptures racontent des histoires
Vendredi 22 à 10h

EN TÊTE-À-TÊTE AVEC RIBOT

Axel Hémerly, directeur du musée et commissaire de l'exposition, présente un groupe d'œuvres dans l'exposition.

→ Tarif : 4 € (+ billet d'entrée)

Une fable philosophique : Démocrite et Héraclite

Vendredi 22 à 12h30



ŒUVRES CONTÉES > 3 ANS

Des comptines, des chansonnettes et des histoires éveillent les tout-petits au monde de l'art. Sur un mode joueur, la conteuse Douyou Démone entraîne les enfants à la découverte des œuvres du musée.

→ Tarif : 4 € (+ billet d'entrée) / enfants accompagnés

Drôles de goules chez les gargouilles
Samedi 30 à 11h

STAGE HALLOWEEN 13-17 ANS VOIR PAGE 14

Autour de l'exposition Ribot et des collections, ce stage proposera une série d'ateliers ayant pour thématique Halloween.

En point de mire de cette semaine : l'événement Halloween au musée dimanche 31 octobre ! Les participants au stage auront un rôle à jouer lors de l'Invasion des zombies (17h30).

→ De 14h à 17h / Tarifs : 10 € un après-midi / 50 € pour le stage (et Invasion de Zombies offert)

- *Atelier photo et création plastique* : **lundi 25**
- *Atelier créatif photo* : **mardi 26**
- *Atelier théâtre et spectacle vivant 1/2* : **mercredi 27**
- *Atelier théâtre et spectacle vivant 2/2* : **jeudi 28**
- *Atelier déguisements et maquillage* : **vendredi 29**

L'INVASION DES ZOMBIES VOIR PAGE 14

Journée spéciale Halloween.

- *Chasse aux fantômes*
→ À 11h, à partir de 5 ans / Tarif : 8 €, accompagné d'un parent
- *L'invasion de Zombies*
→ À 17h30, pour les 8-17 ans / Tarif : 8 €
- *L'invasion nocturne de Zombies*
→ À 21h, à partir de 15 ans / Tarifs : 15 € / 8 €

Dimanche 31



NOVEMBRE

VISITE DÉCOUVERTE (DÈS 7 ANS)

Imaginer, dessiner, mimer, toucher des matières... différentes façons de découvrir en s'amusant, les merveilles du musée ou de l'exposition *Théodule Ribot* avec un guide !

→ Tarif : 3 € / enfants non accompagnés

- *Dans la cuisine de Ribot* (autour de l'exposition) : **lundi 1^{er} à 11h**
- *Dans l'atelier des peintres* : **vendredi 5 à 15h**
- *Dans l'atelier des sculpteurs* : **mercredi 17 à 15h**

EXQUISSES ESQUISSES ET AQUARELLE

Du jardin du cloître à l'exposition, découvrez en quatre séances l'aquarelle et le croquis lors d'ateliers multigénérationnels.

Du mercredi 3 au samedi 6, de 14h à 16h.

→ Tarif : 10€ par séance

- *Scènes de vie en monochrome #1*
- *Portrait au lavis et glacis #2*
- *Nature morte au dessin à la plume et aquarelle #3*
- *Réalisation d'une aquarelle d'après Théodule Ribot #4*

VISITE EN FAMILLE

Visite animée par une guide, à destination des petits et des grands.

→ Tarif : 3 € (+ billet d'entrée) / à 11h / durée : 1h

Dimanches 7, 14, 21, 28

YOGA AU MUSÉE

VOIR PAGE 13

→ Tarifs : 10 € / 8 € étudiant
Mercredi 10 à 18h

NOVEMBRE

ATELIER DES P'TITS ARTISTES

Ateliers de création artistique : initiation à diverses techniques (dessin, peinture, modelage...) et découverte des œuvres du musée.

→ De 10h à 12h pour les 4-6 ans et de 14h à 16h30 pour les 7-12 ans / Tarif : 10 €

>>> 4-6 ans

- *Quelle marmaille !* (collage techniques mixtes) : **samedi 13**
- *Éveille tes sens* (visite et atelier multisensoriels) : **samedi 27**

>>> 7-12 ans

- *Quelle marmaille !* (collage techniques mixtes) : **samedi 13**
- *Portrait ou autoportrait* (dessin aquarelle) : **samedi 20**
- *Éveille tes sens* (visite et atelier multisensoriels) : **samedi 27**

LA NUIT DES ÉTUDIANTS

VOIR PAGE 12

Jeudi 18 novembre de 19h à 23h

EN TÊTE-À-TÊTE AVEC RIBOT

Axel Hémerly, directeur du musée et commissaire de l'exposition, présente un groupe d'œuvres dans l'exposition.

→ Tarif : 4 € (+ billet d'entrée)

Gisants modernes : Ribot face aux maîtres

Vendredi 19 à 12h30

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Un moment de création artistique et d'échange autour des œuvres à partager en famille : un parent + un enfant à partir de 4 ans.

→ De 10h à 12h / Tarif : 10 € par personne

Portraits de famille (dessin et aquarelle)
Samedi 20 à 10h



CROQUEZ L'EXPO ! STAGE D'INITIATION AU CROQUIS

Un stage de 4 séances pour s'initier au croquis et au dessin avec Jeannette Gianinni. Débutant ou amateur, vous repartirez avec des souvenirs croqués au fil de la visite de l'exposition *Théodule Ribot*. Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner.

→ De 10h30 à 12h / matériel fourni par le musée / Tarif : 40 €

Dimanches 21 et 28 novembre, 5 et 12 décembre

ŒUVRES CONTÉES > 3 ANS

Des comptines, des chansonnettes et des histoires éveillent les tout-petits au monde de l'art. Sur un mode joueur, la conteuse Douyou Démonne entraîne les enfants à la découverte des œuvres.

→ Tarif : 4 € (+ billet d'entrée) / enfants accompagnés

Drôles de goules chez les gargouilles
Mercredi 24 à 16h

L'ÂGE D'OR - VOIR P. 15

Performance dansée et film.

Jeudi 25 à 18h

LES PETITES OREILLES > 18 MOIS

Petites oreilles deviendront grandes en écoutant les contes et historiettes de Céline Molinari, un rendez-vous au musée pour les tout-petits.

→ Tarif : 4 € (+ billet d'entrée) / enfants accompagnés

Les sculptures racontent des histoires
Mercredi 1^{er} décembre à 10h

DÉCEMBRE

VISITE DÉCOUVERTE (DÈS 7 ANS)

Imaginer, dessiner, mimer, toucher des matières... différentes façons de découvrir en s'amusant, les merveilles du musée ou de l'exposition *Théodule Ribot* avec un guide !

→ Tarif : 3 € / enfants non accompagnés

• *Dans la cuisine de Ribot* (autour de l'exposition)
Mercredi 1^{er} à 15h - Jeudi 30 à 15h

• *Dans l'atelier des peintres*

Samedi 11 à 11h

• *Dans l'atelier des sculpteurs*
Jeudi 23 à 15h

CINÉ EXPO

VOIR PAGE 13

Jeudi 2 décembre à 19h

ATELIER DES P'TITS ARTISTES

Ateliers de pratique et de création artistique : initiation à diverses techniques (dessin, peinture, modelage...) et découverte des œuvres du musée.

→ De 10h à 12h pour les 4-6 ans et de 14h à 16h30 pour les 7-12 ans / Tarif : 10 €

>>> 4-6 ans

- *Monstre-moi* (aquarelle) : **samedi 4**
- *Tamponne tout !* (tampons architecture) : **lundi 20**
- *De l'œuf à la couleur* (peinture tempera) : **mardi 21**
- *Ça gargouille au musée* (modelage argile) : **mercredi 22**
- *Au menu du jour* (aquarelle) : **jeudi 23**
- *Petit marmiton* (tablier décoré) : **vendredi 24**

>>> 7-12 ans

- *Monstre-moi* (aquarelle) : **samedi 4**
- *À table !* (gravure tetrapak) : **samedi 11**
- *Tamponne tout !* (tampons architecture) : **lundi 20**
- *De l'œuf à la couleur* (peinture tempera) : **mardi 21**
- *Ça gargouille au musée* (modelage argile) : **mercredi 22**
- *Au menu du jour* (aquarelle) : **jeudi 23**

Théodule Ribot,
Le Cuisinier comptable,
musée des beaux-arts
de Marseille



VISITE EN FAMILLE

Visite animée par une guide, à destination des petits et des grands.

→ Tarif : 3 € (+ billet d'entrée) / à 11h / durée : 1h

Dimanches 5, 12, 19, 26



EN TÊTE-À-TÊTE AVEC RIBOT

Axel Hémerly, directeur du musée et commissaire de l'exposition, présente un chef-d'œuvre de l'exposition.

→ Tarif : 4 € (+ billet d'entrée)

Les toques d'un peintre : Ribot et le thème du cuisinier

Vendredi 10 à 12h30

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Un moment de création artistique et d'échange autour des œuvres à partager en famille : un parent + un enfant à partir de 4 ans.

→ De 10h à 12h / Tarif : 10 € par personne

À table ! (collagraphie - gravure) :
Samedi 11

LES PETITES OREILLES > 18 MOIS

Petites oreilles deviendront grandes en écoutant les contes et historiettes de Céline Molinari, un rendez-vous au musée pour les tout-petits.

→ Tarif : 4 € (+ billet d'entrée) /

enfants accompagnés

Les sculptures racontent des histoires
Mercredi 15 à 10h

SOIRÉE À LA CROISÉE DES ARTS

VOIR PAGE 13

Jeudi 16 décembre de 19h à 23h

JANVIER

VISITE EN FAMILLE

Visite animée par une guide, à destination des petits et des grands.

→ Tarif : 3 € (+ billet d'entrée)

Dimanche 2 à 11h

Dimanche 9 à 11h

VISITE DÉCOUVERTE (DÈS 7 ANS)

Imaginer, dessiner, mimer, toucher des matières... différentes façons de découvrir en s'amusant les merveilles du musée ou de l'exposition *Théodule Ribot* avec un guide !

→ Tarif : 3 € / enfants non accompagnés

Dans l'atelier des peintres

Mercredi 5 à 15h

ATELIER PARENTS-ENFANTS (À PARTIR DE 4 ANS)

Un moment de création artistique et d'échange autour des œuvres à partager en famille : un parent + un enfant à partir de 4 ans.

→ De 10h à 12h / Tarif : 10 € par personne

Histoire à dérouler (leporello - techniques mixtes).

Samedi 8

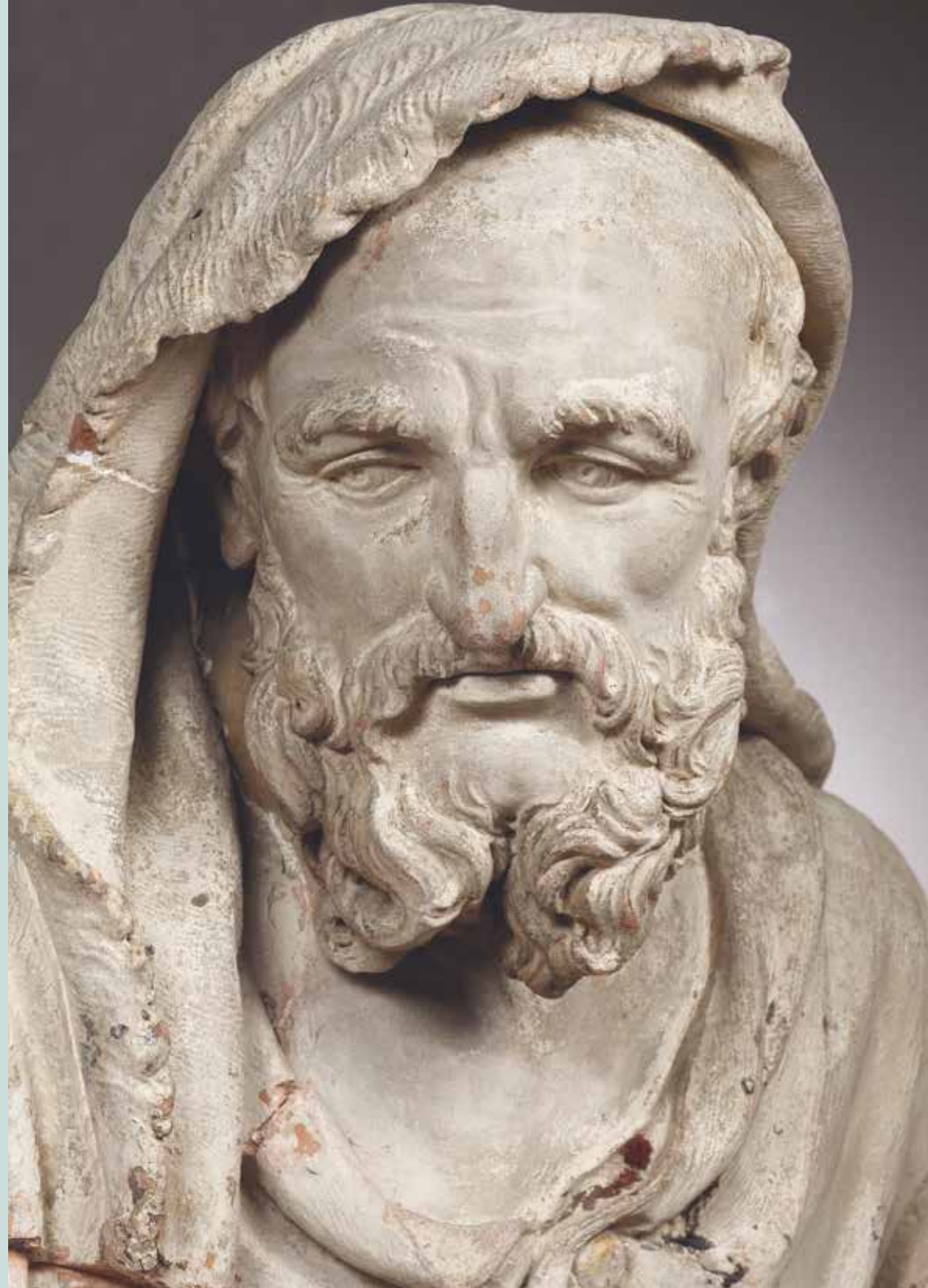
ATELIER DES P'TITS ARTISTES (7-12 ANS)

Ateliers de pratique et de création artistique : initiation à diverses techniques (dessin, peinture, modelage...) et découverte des œuvres du musée.

→ De 14h à 16h30 / tarif : 10 €

Histoire à dérouler (leporello - techniques mixtes)

Samedi 8



GROUPES

Les visites guidées

Deux thématiques : découverte de l'exposition *Théodule Ribot* ou *Un tour d'Europe en peinture* (collections permanentes de l'église).

Ces visites sont proposées en français, anglais, allemand, espagnol et italien.

→ **Renseignements et réservations :**
05 61 22 36 38
marthe.pierot@mairie-toulouse.fr

Les visites guidées jeune public (dès 7 ans)

Le musée propose plusieurs formules de visites guidées adaptées pour le jeune public, autour de l'exposition *Théodule Ribot* ou des collections permanentes de l'église.

→ **Renseignements et réservations :**
05 61 22 36 38
marthe.pierot@mairie-toulouse.fr

Visite libre de l'exposition

Théodule Ribot

Le musée des Augustins peut aussi vous accueillir pour des visites en toute autonomie (sans guide du musée).

→ **Renseignements et réservations :**
05 61 22 39 03
jessica.riviere@mairie-toulouse.fr

Publics à besoins spécifiques ou en situation de handicap

Le service des publics peut accompagner les porteurs de projets dans la mise en place de programmes adaptés à des besoins spécifiques, pour un musée inclusif et accessible à tous.

→ **Renseignements et réservations :**
05 61 22 39 03
jessica.riviere@mairie-toulouse.fr

GROUPES SCOLAIRES

Détail des offres et modalités de réservations à consulter sur www.augustins.org

ILS NOUS SOUTIENNENT

LES AMIS DU MUSÉE DES AUGUSTINS

Rejoignez l'association des Amis du musée des Augustins qui participe activement au rayonnement et à la promotion du musée par l'organisation de conférences, de visites ou de voyages. Elle contribue également à l'enrichissement des collections.

→ **Contacts : responsable de l'association, Isabelle Saint-Pierre :**
06 11 97 75 97
amis.augustins@mairie-toulouse.fr /
www.amis-des-augustins.fr

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Devenez entreprise mécène, entrez dans le cercle du musée des Augustins. Le Cercle du musée des Augustins a pour objectif de donner aux entreprises l'envie d'agir pour aider le musée, et ce grâce à leurs compétences ou leur envie d'investir. Son soutien peut s'exercer dans divers domaines au profit des collections et des publics.

→ **Contact : Claude Scavazza – Président du Cercle du musée des Augustins /**
claudio.scavazza@orange.fr

Rudolf Weisse, *Pietà*, 1901.

Une acquisition récente rendue possible grâce au don des Amis du musée.



Théodule Ribot,
*Jeune fille jouant
de la guitare*,
musée des beaux-arts
de Troyes



