



## Les visites accompagnées

(école, collège, lycée et centre de loisirs)



Adaptées à la sensibilité et à l'âge des élèves, les guides proposent des visites variées qui permettent de découvrir la richesse du musée. D'autres thématiques peuvent être adaptées à la demande.

*Vous avez la possibilité de préparer les visites en amont avec les guides.*

### Renseignements et réservation

auprès des guides-conférencières du musée

**Téléphone** 05 61 22 36 38

**Durée** 1h15

**Tarif** 35 € pour la classe.

**En raison de travaux dans les salons de peinture, les activités se dérouleront autour des collections du rez-de-chaussée du musée. Programme valable jusqu'au printemps 2019**

## Les visites générales

### > L'art roman, il y a 1000 ans déjà...

Au fil des chapiteaux : histoires, décors et techniques des tailleurs de pierres, dans un cadre revisité depuis 2014 par l'artiste contemporain Jorge Pardo.

### > L'art gothique, histoires dévoilées

Sarcophages, chevaliers en armures, peinture sur bois et autres vestiges de la sculpture du XIII au XVème siècle.

### > Un couvent devenu musée, architecture & chef d'œuvres

Histoire d'une architecture en mutation, du bâtiment des ermites Augustins à celui qui est arpenté par les visiteurs d'aujourd'hui, partons à la rencontre des œuvres phares du musée.

### > Tour d'Europe en peinture, de la Renaissance au Baroque

Découverte de l'éventail pictural du XV au XVII siècle dans le cadre majestueux de l'église des Augustins. Déambulation allant de l'Italie, aux Flandres, en passant par l'Espagne, et la France.

## *Les visites thématiques*

### > **Rubens et les maîtres flamands de la couleur**

Dans une chapelle de l'église, concentrons-nous sur un des plus grands peintres du Nord et son époque, un style, et son influence sur les artistes contemporains.

### > **Le grand atelier de l'Italie**

Du gothique international au maniérisme, découvrons dans l'église les grands noms de la peinture italienne et leurs caractéristiques.

### > **Le XVIème ou la Renaissance épanouie**

Effervescence et richesse du patrimoine artistique de Toulouse, à l'époque du formidable essor économique de la ville : peinture, sculpture, architecture.

### > **Un regard sur la monstruosité**

Du Moyen-Age au XX siècle, créatures hideuses ou inquiétantes, quel usage et pour quel message ?

### > **L'image de la femme, ange ou démon ?**

Candeur virginale, douceur maternelle, objet de désir et de tentation, diversité de la représentation féminine.

### > **Jorge Pardo, à la croisée de l'architecture et du design**

Respectueux de la singularité de la collection romane et de l'architecture XIXe qui l'abrite, Jorge Pardo a conçu un projet contemporain global à la manière d'une œuvre d'art totale.

### > **De marbre, de bronze et d'argile, la chair des œuvres**

Passons à la loupe la technique et les matériaux ayant contribué à l'élaboration des œuvres.

## *Les thématiques adaptées aux plus jeunes*

### > **Et si l'on partait pour le Moyen-âge ?**

### > **Gargouilles, monstres et légendes**

### > **Ce que nous racontaient les sculpteurs il y a 1000 ans...**