

## L'orgue de l'église du musée des augustins

### > Historique

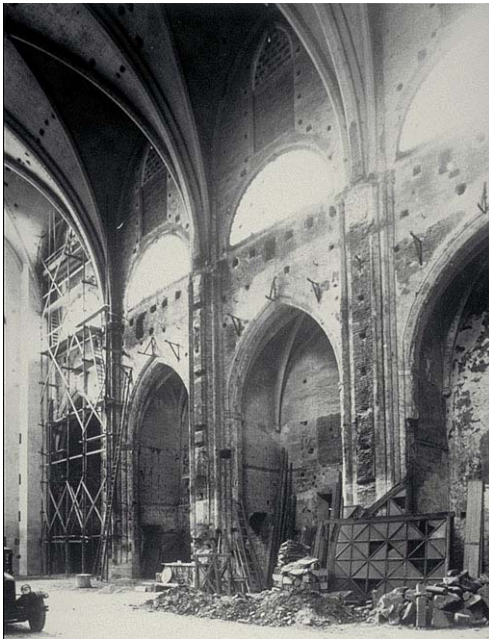
La première mention d'un orgue dans l'église du couvent des Ermites de Saint Augustin de Toulouse date du début du XVI<sup>e</sup> siècle (1504). Il y en avait aussi un autre dans la chapelle Notre-Dame de Pitié. Au XVIII<sup>e</sup> siècle l'orgue de l'église était en très mauvais état (« aussi uzé qu'antique ») et dut être réparé à plusieurs reprises, en particulier par un facteur d'orgues allemand installé à Toulouse, Grégoire Rabiny. Quand arrive la Révolution cet instrument est à nouveau mal en point, mais la sécularisation du couvent, sa transformation en 1795 en « Museum du Midi de la République » rendent sa restauration inutile. L'église connaît bien des vicissitudes et, au prix d'un certain nombre de mutilations, est transformé en Temple des Arts néoclassique.



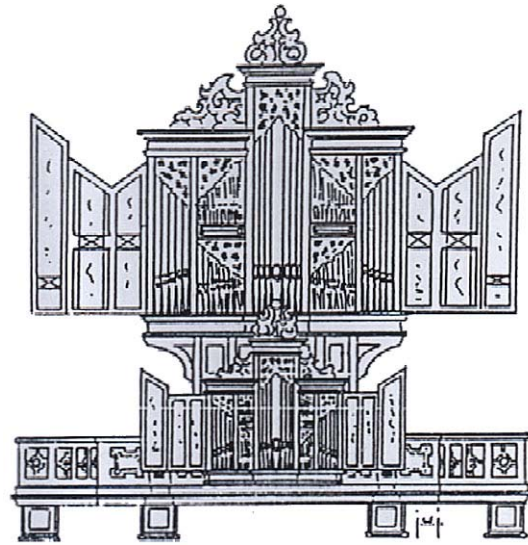
L'église transformée en *Temple des Arts*

### > L'orgue de Jürgen Ahrend

C'est seulement à partir de 1950 que commencent les travaux de restauration ; la nef retrouve son volume initial. Pour souligner le caractère religieux du lieu et sous l'impulsion de Xavier Darasse, on dote l'église d'un nouvel orgue.

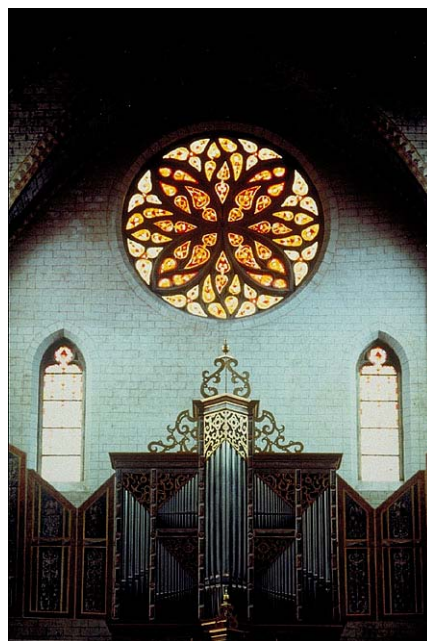


L'église pendant les travaux des années 50.



Un dessin du nouvel orgue de Jürgen Ahrend.

Cet instrument contemporain a été construit par un grand facteur allemand, Jürgen Ahrend selon la tradition nordique. Le buffet en chêne est muni de volets, pratique courante pour les orgues du XVe et XVIIe siècles : ils servaient à protéger l'orgue de la poussière et des oiseaux ; ils avaient aussi une fonction liturgique : pendant le carême l'orgue devant rester silencieux, on fermait les volets. Le buffet et les volets ont été décorés par Pierre Belin. Installé depuis 1981 sur une tribune spécialement aménagée sous la grande rose de la façade occidentale, en parfaite harmonie avec le lieu pour lequel il a été conçu, il permet de mettre remarquablement en valeur la musique des grands compositeurs nordiques en particulier Bach et Buxtehude. Il est également utilisé par la classe d'orgue du Conservatoire de Région et pour le concours annuel d'orgue ainsi qu'à l'occasion du festival « Toulouse les Orgues ».



Vue de l'église avec l'orgue surplombé par la rosace.