

Sculpture gothique : la sacristie

Gisant de Guillaume VI Durant, évêque de Mende

Les tombeaux présentés dans la sacristie permettent d'étudier les différents types de sépultures médiévales mais aussi les techniques de la sculpture. Les personnages sculptés offrent une bonne illustration des catégories sociales, à l'exception des paysans bien sûr.



Gisant de Guillaume VI Durant, évêque de Mende
Deuxième quart du XIV^e siècle, Marbre, 26 X 195 X 61 cm
Chapelle Saint-Privat du prieuré de Cassan (Hérault).
Cliché : Daniel Martin.

Un gisant est l'effigie funéraire en haut relief d'un personnage représenté couché sur une tombe. Il est constitué par l'association de plusieurs éléments : effigie avec visage en haut-relief, blason, accessoires ou attributs parfois inscriptions. Ordinairement couché sur le dos, le gisant, est, en fait, conçu comme une statue debout qu'on aurait couchée. En effet, le vêtement semble retomber vers les pieds. Les gisants, prévus pour être présentés dans un environnement décoratif complet, sont souvent accompagnés d'éléments annexes : repose-tête, animaux symboliques ou familiers couchés sous leurs pieds, et ils font des gestes divers : les mains sont jointes pour prier ou elles tiennent un objet (livre ouvert, petit sac, cœur) qui indique s'il s'agit d'une sépulture pour les viscères, le cœur, ou les os.

La qualité du marbre a permis une grande richesse du décor : des perles encadrent des quadrilobes à dragons et des trèfles sur les orfrois (bandes décoratives sur l'aube, les manches et le col de l'évêque); on retrouve ces mêmes dragons tête-bêche aux pieds de l'évêque. La crosse présente une superbe crucifixion en miniature. Tous ces détails font de ce gisant un chef-d'œuvre de la sculpture : les motifs souvent plus ciselés que sculptés font penser à la sculpture de l'ivoire, dont l'âge d'or se situe pendant la période médiévale mais qui s'appliquait à la fabrication de petits objets comme la crucifixion ci-dessus. La très grande qualité de ce monument funéraire désigne un personnage très important, proche de la cour du pape.