

Sculpture gothique : La salle capitulaire

> Le rôle de l'image à l'âge gothique.

Support d'une expérience mystique, l'image est partout, sur les façades des cathédrales, les ornements des sépultures, les décors d'autel mais aussi les livres comme les Codex, les Psautiers, et les petits opuscules dévotionnels.

Les panneaux sculptés montrent la difficulté que l'on peut rencontrer dans l'interprétation des images qui nous sont parvenues. En effet, il y avait au Moyen Âge différentes façons de voir : simples éléments décoratifs, mais aussi support d'un texte religieux. Un troisième niveau considère les "choses" matérielles comme des figures d'une réalité mystique impossible à représenter, au-delà de l'expérience sensible. Nous ne disposons pas toujours d'un système d'interprétation des images que les artistes gothiques nous ont laissées mais certains ouvrages comme les commentaires de l'Apocalypse de Jean par Richard de Saint-Victor permettent d'en saisir toute la richesse.

La religion devient plus proche des hommes. La nouvelle approche initiée par saint François d'Assise aboutira à une évolution de la relation entre Le Christ et la Vierge dans les scènes de la Passion. La mise en avant de la nature mortelle du Christ plutôt que de l'image du Christus triumphans correspond à l'intrusion des valeurs affectives dans le domaine du sacré.

La souffrance qui s'exprimait sur les images du Dieu de douleur véhiculait une émotion directement accessible au fidèle. Dans le cadre de nouvelles pratiques religieuses fondées sur l'imitation, la souffrance vécue dans la chair ou dans l'esprit permettait aux fidèles de s'identifier au Christ crucifié. N'importe quelle image religieuse pouvait provoquer une expérience mystique. Le pouvoir psychologique de telles images est certainement à l'origine du rôle essentiel de l'image dans le christianisme. L'achat d'indulgences, susceptibles de raccourcir le séjour au purgatoire, était lié à certaines images. La contemplation de semblables représentations procurait une gratification émotionnelle mais était aussi supposée assurer de véritables récompenses au ciel.

L'iconographie religieuse gothique ne s'est pas propagée dans un monde culturellement homogène; il existait tout un ensemble de croyances, liées ou non au catholicisme.