

# Sculpture gothique

## Glossaire

- Abaque** (voir **tailloir**) > Partie supérieure du chapiteau\* en forme de tablette.
- Arcature** > Suite décorative de petites arcades, ouvertes ou aveugles.
- Astragale** > Moulure en forme d'anneau, située sur la partie inférieure du chapiteau\*.
- Chapiteau** > Support orné servant de transition entre la colonne qu'il couronne et l'élément d'architecture qu'il soutient.
- Clef de voûte** > Élément placé au sommet de la voûte, fermant et bloquant celle-ci.
- Clef pendante** > Clef dont la surface inférieure descend en-dessous de celle de la voûte.
- Corbeille** > Partie du chapiteau sur laquelle se déploie le décor.
- Dais** > Ouvrage en surplomb placé au-dessus d'une statue ou d'un trône.
- Devotio Moderna** > Expression désignant une nouvelle forme de dévotion qui se développe à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et surtout au XV<sup>e</sup> siècle. Elle privilégie la spiritualité personnelle et la vie intérieure au détriment des manifestations collectives. Elle se développe avec les mouvements mystiques nés dans l'Europe du Nord (Allemagne et Pays-Bas) ; le moine rhénan Thomas à Kempis (1380-1471) rédige un ouvrage d'initiation à la vie spirituelle, "l'Imitation de Jésus-Christ" qui popularise la Devotio moderna et connaît un très grand succès.
- Enfeu** > Niche à fond plat pratiquée dans les murs des églises pour y recevoir des tombes ou des groupes sculptés.
- Epitaphe** > Inscription funéraire sur un tombeau.
- Gâble** > Surface décorative pyramidée à rampants moulurés et qui couronne certains arcs de style gothique.
- Gisant** > Sculpture funéraire représentant un personnage couché.
- Livre d'heures** > Recueil de prières à l'usage de la dévotion personnelle des fidèles à partir du XIII<sup>e</sup> siècle.
- Maître Maçon** > Se dit au Moyen Age pour l'architecte (ce mot n'était pas encore employé) et pour tout artisan chargé de diriger un chantier (sculpteur, etc.)
- Méplat** > Technique de sculpture consistant à n'exécuter que deux niveaux, le fond et la surface. On dit aussi sculpture à deux dimensions (voir "Stiacciato").

<b>Mystère</b>	> Au Moyen Age, genre théâtral à thème religieux représenté le plus souvent sur le parvis des églises.
<b>Nef unique</b>	> Nef ne possédant pas de vaisseau latéral ou collatéral. La nef unique est caractéristique du gothique languedocien.
<b>Nimbe</b>	> Auréole circulaire et lumineuse entourant la tête de Dieu et des saints.
<b>Nimbe crucifère</b>	> Nimbe sur lequel est dessiné une croix. Ce nimbe est exclusivement réservé au Christ.
<b>Ogives</b>	> Arcs en nervure tendus diagonalement sous une voûte et qui, en se croisant, forment une croisée d'ogives.
<b>Ordre mendiant</b>	> Ordre ne vivant que de la charité. Les principaux ordres mendiants sont les franciscains, les dominicains, les carmes et les augustins.
<b>Périssonium</b>	> Linge entourant les flancs du Christ en croix.
<b>Pinacle</b>	> Faîte, amortissement élané se terminant en forme de cône ou de pyramide effilée, situé au sommet des constructions gothiques.
<b>Polyptyque</b>	> Retable* composé d'un élément central fixe, peint ou sculpté et de volets le plus souvent mobiles, au-dessus d'une prédelle*.
<b>Prédelle</b>	> Partie inférieure d'un retable, peinte ou sculptée, composée soit d'un panneau ou d'un relief oblong soit de plusieurs petits panneaux, de caractère narratif.
<b>Quadrilobe ou Quatre-feuilles</b>	> Ornement formé de quatre lobes ou lancettes disposées autour d'un centre de symétrie.
<b>Relief</b>	> Sculpture faisant saillie sur un fond, appelée bas-relief ou haut-relief selon l'importance de la saillie.
<b>Remplage</b>	> Armature de pierre des vitraux d'une fenêtre et, par extension, fine décoration de pierre ajourée placée sur une arcature, caractéristique du gothique rayonnant.
<b>Retable</b>	> Dans une église, construction verticale en pierre ou en bois portant un décor peint et/ou sculpté, placée sur un autel ou en retrait de celui-ci, contre le mur.
<b>Ronde-bosse</b>	> Contrairement à un relief, sculpture entièrement dégagée d'un fond et donc visible de tous côtés.
<b>Rosace</b>	> Grande baie circulaire percée sur une façade de l'église et garnie d'un vitrail.
<b>Sainte Conversation</b>	> Thème iconographique où sont réunis la Vierge et plusieurs saints.
<b>Salle capitulaire</b>	> Salle du chapitre où se rassemble la communauté des moines ou des chanoines.
<b>Sécularisation</b>	> Laïcisation des communautés religieuses et de leurs biens, notamment durant la période révolutionnaire.
<b>Statue-colonne</b>	> Statue taillée dans une colonne dont elle épouse la fonction architecturale.
<b>Stiacciato</b> (en Italien : "écrasé") ou	
<b>Schiacciato</b>	> Relief méplat où, grâce à la perspective, les plans sont multipliés sans que l'on ait creusé profondément la pierre.
<b>Tailloir</b>	> Plateau de pierre surmontant le chapiteau.
<b>Trumeau</b>	> Pilier central du portail d'une église.