

## Le Nord en lumières : quelques tableaux significatifs

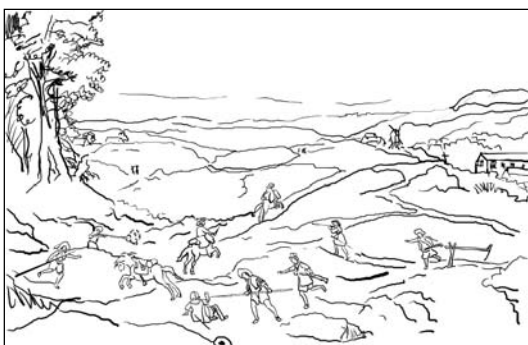
### Questions de style

> **Josse II de Momper (Anvers, 1603 – Anvers 1676),  
*Paysage avec scène de brigandage*,  
Huile sur bois, H.1,55 ; L2,19 m. Salle 5 : Couleur et monochrome**

Fils et élève d'un peintre et marchand d'art, Joos II de Momper paraît bien avoir mené presque toute sa carrière à Anvers. Il pourrait avoir séjourné en Italie entre 1581 et 1590/91.

Les motifs de ses œuvres sont principalement des montagnes et des horizons vastes, des cavernes et des escarpements rocheux pittoresques, mais aussi les traditionnelles vues d'hiver à la Bruegel avec surfaces gelées. Bien entendu, comme il arrive si souvent chez les peintres nordiques, l'étoffage des figures est souvent d'une autre main.

### Un paysage maniériste ?



Le tableau montre un paysage d'un point de vue élevé avec un premier plan sombre se détachant nettement sur le paysage plus clair du fond. C'est une vue imaginaire accidentée qui obéit à la vieille division en trois plans (avant-plan brun faisant repoussoir, plan médian dans des tons blonds ou verts, dernier plan dans un bleu-gris clair).

Ce type de paysage rappelle l'influence maniériste de Pieter Bruegel l'Ancien avec une conception très décorative, toute fantaisiste, voire romantique dans ses contrastes quelque peu exagérés. Le paysage maniériste utilise les éléments les plus spectaculaires de la peinture sans se soucier de leur vérité ni de leur convenance. Il se caractérise par l'adoption d'un point de vue élevé, les panoramas lointains de montagnes et de collines, fuyant d'un bord à l'autre du tableau. On retrouve le goût des schémas sinueux qui accompagne la recherche du mouvement, les configurations du sol particulières, la multiplication des éléments et des plans qui captivent l'attention, les contrastes de tons acides et crus ; en bref, les effets qui permettent l'expression de la singularité du peintre. Dans cet esprit, la matière picturale garde un coulant qui donne à l'écriture du peintre de la souplesse et une certaine liberté de facture.

### **La place de Joos II de Momper**

Momper assume dans l'art du paysage un rôle essentiel de transition entre Pieter Bruegel l'Ancien et Rubens, du maniérisme au baroque. Il rajeunit le vieux paysage fantastique du 16<sup>e</sup> siècle aux organisations décoratives en «coulisse», héritées de Patenier et lui insuffle une liberté d'allure quasi «impressionniste» qui représente une évidente libération des moyens et des ambitions de la peinture. L'influence de Momper fut très grande : la nature en mouvement, le sentiment dynamique du paysage se retrouveront par exemple chez Rubens, le sentiment lyrique de l'espace infini et aérien chez Van Goyen, italianisant vaguement classique.