

## Le Nord en lumières : quelques tableaux significatifs

### Questions de style

> Jan Tilens, attribué à (Anvers, 1589 – Anvers, avant le 25 juillet 1630),  
*Paysage avec moulin à eau et voyageurs*,  
Cuivre. Tondo, diam. 38.cm



Tilens, natif d'Anvers, fut reçu maître à la guilde de Saint Luc en 1612-1613. Ses paysages montueux et boisés, quelques fois étoffés d'autres artistes, se réfèrent aussi bien à Joos de Momper (1564-1635) qu'à l'école pragoise, et les ruines antiquisantes qui peuplent ses paysages d'aspect souvent fantastique renvoient peut-être aux modèles de Paul Bril (1554-1626).

Le paysage consiste en une sorte de trouée envahie de part et d'autre par la végétation des arbres emportée par le mouvement circulaire du panneau.

Les coups de lumière visibles dans la succession des plans mène par une progression en zigzag à un arrière-plan baigné, comme souvent, de clarté.

Le tondo, ramassé et peu étoffé, a une composition complexe constituée de plans successifs qui mènent vers l'horizon.

La facture est embrouillée et fiévreuse, effilochée dans les figures. La touche sommaire hérissé le paysage de détails flous, mais elle reste nette dans le signe calligraphique de l'oiseau s'enlevant sur le ciel, motif constant des tableaux de Tilens.

Les figures rapidement peintes de Toulouse, colporteurs, vagabonds mal vêtus ou gens du peuple comme à Bergame, qui montrent quelques défauts de proportions – les deux marcheurs du premier plan sont plus petits que les deux suivants – seraient de Tilens lui-même.

Le caractère du paysage est somme toute ambivalent : il combine l'ambiance de la forêt, souvent inquiétante, évocation des origines de l'homme, gardant un aspect fantastique avec un ciel paisible, riant et bonhomme.