

Le Nord en lumières : quelques tableaux significatifs

Questions de style

> **Wittel (dit Gasparo Vanvitelli ou Gaspare degli Occhiali) Gaspar Adriaensz. van (Amersfoort (ou Utrecht ?), 1652 ou 1653 – Rome, 1736), *La place Saint-pierre à Rome*, Huile sur toile. H. 49 ; L. 97.**



Le paysage topographique

Arrivé à Rome probablement en 1674, il y resta jusqu'à sa mort, mis à part quelques voyages en Lombardie, à Venise, à Naples. Ses premières œuvres connues (de vrais dessins topographiques) ont été réalisées pour un ingénieur hydraulicien, Cornelis Meyer.

L'aspect général est d'ordre topographique, le souci principal du peintre étant la description précise d'une architecture dont chaque élément est restitué.

Ce tableau est une vue panoramique de la place Saint-pierre au Vatican prise depuis l'actuelle piazza Pio XII. L'espace central est animé par une foule de plus de deux cents figures, gens d'église vêtus de noir, bourgeois, paysannes, fantassins faisant de l'exercice à gauche, carrosses cramoisis à droite.

Les « vedute »

Ses premières vedute peintes datent des alentours de 1680 ; dès lors et durant toute sa carrière il réalise de vrais « portraits de ville » (surtout de la Rome moderne et de ses environs), exacts et méthodiques. G. Briganti pense que toutes les vedute de la place Saint-pierre procèdent toutes d'un même dessin préparatoire qu'il aurait exploité durant toute sa vie.

Les principes qui régissent les vedute de van Wittel peuvent ici être observés : le peintre utilise un point de vue élevé ; il cadre le motif architectural dans un format horizontal allongé et panoramique, dont il est en quelque sorte l'inventeur. (rapport 1 / 2).

Cette impression trahit peut-être l'utilisation de la chambre noire, et du pantographe (les différences d'échelle entre le dessin préparatoire et les différentes vues de la place seraient explicables par l'emploi de cet instrument).

L'originalité du hollandais par rapport à ses prédécesseurs et contemporains, est qu'il fut le peintre de la Rome moderne et non plus celui des ruines et monuments antiques.