

## Le Nord en lumières : quelques tableaux significatifs

### Questions de style

> **Cornelis van Haarlem (Haarlem, 1562 - Haarlem, 1638), *L'Humanité avant le Déluge***, Bois, quatre planches à fil horizontal. H. 112 ; L. 155.

Né à Haarlem est considéré avec Carel van Mander (1548-1606) et Hendrick Goltzius (1558-1617) comme l'un des plus brillants représentants du maniérisme haarlémois.

Ce tableau a posé des problèmes pour définir son sujet de façon exacte et définitive. Mais l'arche de Noé visible dans le paysage du fond a permis d'identifier le sujet.<sup>1</sup>

### Analyse plastique



Cornelis montre des nudités héroïques, dans des poses académiques. Ce « pseudo classicisme » s'accompagne d'une luminosité claire et de tons variés mais modérés, couleur agréable qui donne, notamment dans le fond bleuté, une tonalité irréaliste, comme intemporelle. Les poses des personnages expriment le calme et leur musculature a abandonné l'exagération herculéenne de ses œuvres antérieures. Les personnages et le décor forment des encadrements qui se focalisent autour de l'arche de Noé. Le point de vue est légèrement surélevé, au niveau de l'horizon sur lequel se distingue l'arche. On remarque aisément le soin apporté aux contours. Les formes pleines des corps puissants rappellent l'intérêt porté à l'étude anatomique dans les « académies ». Les personnages, aux gestes " maniérés ", créent une composition complexe dans un véritable jeu d'attitudes qui montre la virtuosité de l'artiste. Les silhouettes du fond ont un canon plus allongé.

Ce tableau souligne le goût des « maniéristes de Haarlem » pour les sujets antiques, mythologiques et allégoriques - en rapport avec la culture humaniste des milieux littéraires de Haarlem - et notamment pour l'histoire des premiers temps de l'humanité.

<sup>1</sup> Voir dans le dossier : Le Nord entre catholicisme et protestantisme.