

Le Nord en lumières : quelques pistes pédagogiques

Histoire

> Les Temps Modernes (classe de 4^{ème})

Le paysage religieux de l'Europe au XVI^e siècle, l'exemple des anciens Pays-Bas : division entre Pays-Bas espagnols catholiques et Provinces-Unies protestantes. Rechercher dans l'exposition les tableaux de sensibilité catholique et de sensibilité protestante.

Tableaux « catholiques » : Rubens, *Le Christ entre les deux larrons* - Van Dyck, *Le Miracle de la mule* - F. Francken II, *Les Noces de Cana*, *L'âne iconoclaste* - F. Francken III et Van Kessel, *La Vierge du Rosaire* -

Tableaux « protestants » : Cornelis van Haarlem, *Saint Pierre*
De Poorter, *Tarquin Collatin découvrant Lucrece à l'ouvrage*
Et les paysages (car peu de peinture religieuse ou peinture d'histoire, puisque peu de commandes)

> Humanisme et Renaissance (classe de 2^{nde})

La Renaissance artistique : le foyer flamand. L'invention du paysage par les Flamands.
La fracture religieuse de l'Europe : Les Pays-Bas catholiques et les Provinces-Unies protestantes. Traduction artistique (cf. la liste des œuvres ci-dessus)

Economie

La réussite économique des Pays-Bas et des Provinces-Unies à travers quelques tableaux.

La société d'abondance : F. Francken II, *Les Noces de Cana*
Jan Frans Beschev, *Marché au gibier sur la place d'un village*
Jan Frans Beschev, *Marché au poisson sur le Werf à Anvers*

Le commerce international : Pieter II Van den Bosch, *Nature morte de fruits avec coupe d'argent* (les importations de porcelaine chinoise par la Compagnie des Indes Orientales)

Spéculation et crise : Willem van Aelst, *Vase de fleurs* (le krach des tulipes)

Lettres

Le Nord des peintre et le Nord des écrivains : Baudelaire, Fromentin, Claudel, Camus, Aragon, Yourcenar (voir quelques extraits dans Documents : Le Nord en toutes lettres).

Musique

Beethoven : *Ouverture d'Egmont* , composée pour le drame de Goethe, *Egmont*.

Jacques Brel : *Le Plat Pays*, *Les Flamandes*, *Amsterdam*.