

Le Nord en lumières : pistes pédagogiques

Arts Plastiques

Axes de réflexion

> Question de la ressemblance : à propos du paysage, et de la nature morte

On peut comparer différents modes de représentation :

- Le paysage symbolique avec ses formes stéréotypées
- Le réalisme sensible avec son espace lumineux
- Le paysage topographique, quasi photographique
- Le paysage idéalisé, emprunté aux méridionaux
- Le paysage tonal, version minimaliste entre grisaille et art graphique

> Problèmes liés au dispositif

- Perspective centrale
- Perspective atmosphérique

> Questions touchant à la matérialité des œuvres

- Différents supports
- Différentes qualités de la matière picturale liées à la transparence et à l'épaisseur
- La facture et le geste : invisible ou au contraire, assumé, l'esquisse et l'œuvre aboutie, le rehaut

> Questions particulières

- La série
- Le monochrome
- Le banal ou le trivial dans l'art
- L'objet dans l'art
- Les problèmes liés à l'interprétation : attribution des œuvres, signification des œuvres, ambiguïté, iconoclasme
- La notion de genre : l'ordinaire dans la peinture

Utilisation des fiches parcours

Les fiches sont trop nombreuses pour être utilisées intégralement par un seul élève.

Répartir les groupes d'élèves (1 groupe pour 2 salles par exemple) avec les fiches correspondantes ; les élèves n'étudient qu'une partie de l'exposition puis partagent leurs connaissances avec leurs camarades. 20 - 30 minutes pour préparer leur intervention de cinq minutes devant les camarades. Il y a 9 salles soit 5 groupes.

Vous n'étudiez qu'un aspect de l'exposition. Nous vous proposons 4 « circuits » :

- > Les peintres flamands et les relations avec l'Italie et la France. : 1, 2, 6, 4
- > Le paysage : fiches 1, 5, 6, 8
- > La nature morte : 2, 3, 4, 5
- > La comparaison de différents styles : 3, 5, 6, 7 (Rembrandt, Rubens, van Goyen, Petites filles d'un anonyme hollandais)

Parcours pour les petits, principalement des images ou des scènes pour l'expression :

thèmes avec animaux, fleurs et fruits, enfants...

- > Salle 2 : Berger avec sa cornemuse
- > Salle 3 : Vierge du Rosaire
- > Salle 4 : Poulailier
- > Salle 5 : serpent, grenouille et papillons
- > Salle 6 : Circé e les compagnons d'Ulysse
- > Salle 7 : Les chiens, l'âne iconoclaste dans un cabinet d'amateur, marché au poisson, marché sur une place de village
- > Salle 8 : chasse au loup
- > Salle 9 : Les fillettes d'un anonyme hollandais, Amours et fruits, Nature morte

Quelques propositions d'activités (avant/après la visite)

À propos du portrait

Jeux de cadrage : voir la salle 2 puis 5 et 9

Portrait sans corps ; on ne montre que les habits et on devine

Portrait chinois : montre moi une collection, je te dirai

On peut parler des « portrait de groupe », (il n'y en a pas dans l'exposition mais on peut aller voir les « Capitouls » dans l'église) et réaliser un portrait de la classe différent de celui que l'on connaît.

À propos de nature morte :

À partir de reproductions, reconstituer une nouvelle nature morte.

Créer une nature morte qui sera un témoignage d'aujourd'hui pour demain.

Reconstituer une nature morte en volume à partir d'une peinture.

Créer une boîte de « Cornell », emplies d'objets sensibles chargés d'émotions.

Traduire un poème de Francis Ponge en image.

Dans un tableau ou une photo, faire ressortir par des moyens plastiques, certains éléments pour en faire une nature morte.

À propos de scène de mœurs

Présenter un métier, à plat ou en volume.

Évoquer une situation (bruits, odeur, couleurs) par des représentations d'objets.

Reconstituer une scène de genre (action où il n'y a pas de personnage important ; c'est l'action qui prime).

Réaliser une séquence photo sur la vie de la classe.