

## Exploitation pédagogique

### Lettres

- > Le portrait du point de vue du vocabulaire : image, figure, effigie, description, expressions « brosser un portrait », « portrait parlant » ...
  - > L'art du portrait peut être un art de la représentation (peinture, dessin, sculpture...) mais aussi de la parole ou de la plume.
  - > La notion de ressemblance entre une personne et son ou ses portraits (confronter, par exemple, différents documents constituant le portrait d'une même personne).
  - > Le thème de l'expression : faire comprendre aux élèves les caractères morphologiques les plus simples des expressions : joie, tristesse, colère...
  - > Le caractère pluridisciplinaire du genre du portrait : rapprochement entre les arts visuels et le genre du portrait littéraire en prose ou en vers. Les exemples les plus célèbres sont fournis par la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (Molière, La Bruyère, Mme de La Fayette, Mme de Sévigné). Le musée des Augustins donne l'occasion de rapprocher le portrait sculpté ou peint du portrait littéraire d'un même personnage historique (Voir dans le dossier « Regards croisés – Une œuvre, un texte »).
- Tout le roman réaliste et naturaliste du XIX<sup>e</sup> siècle (Balzac, Flaubert, Zola) est fécond en portraits.
- > Les adaptations cinématographiques littéraires permettent aux professeurs d'analyser les ressemblances et les différences établies entre récit littéraire et récit filmique.
  - > Le costume : ce thème peut faire l'objet d'une recherche interdisciplinaire : vocabulaire, histoire du costume, réalisation d'une frise vestimentaire...

### Philosophie

- La peinture est en rapport avec la conception que les artistes se font du monde et de l'homme ; Léonard de Vinci écrivait qu'elle était « cosa mentale ».
- > On peut proposer aux professeurs abordant la question du sujet et de sa représentation une exploitation d'une visite consacrée à l'autoportrait, moyen privilégié de l'introspection psychologique .
  - > La question de la ressemblance trouve son origine dans la notion de mimesis chez Platon et Aristote.

### Musique

- > Au XVIII<sup>e</sup> siècle le portrait en devenant psychologique gagnera même la musique : Mozart : *Sonate pour piano en ut majeur* puis au XIX<sup>e</sup> siècle, Schumann ; Portraits musicaux de Chopin d'*Ernestine von Fricken*, de *Clara Wieck*.
- > *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev présente des « portraits musicaux » de chaque protagoniste.