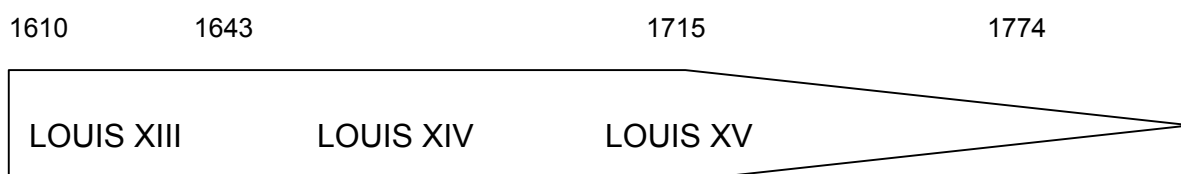


## La monarchie absolue à travers quelques œuvres du musée

Cette visite peut être réalisée avec les élèves de 4ème en conclusion du chapitre sur l'absolutisme. Il permet d'aborder les notions de monarchie absolue, de droit divin, de propagande royale.

### Questionnaire élève

#### > Chronologie



Place sur la chronologie les quatre œuvres que tu vas étudier (en indiquant le numéro auquel elles correspondent) :

- 1 : Philippe de CHAMPAIGNE, *Réception d'Henri d'Orléans, duc de Longueville, dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633.*
- 2 : Marc ARCIS, Buste de Louis XIV, 1674, Terre cuite, 81 x 88 x 50 cm.
- 3 : Hyacinthe RIGAUD, *Portrait de Germain-Louis de Chauvelin, Garde des Sceaux*, huile sur toile, 1727, 146,5 cm x 111,6 cm.
- 4 : Jean-Baptiste OUDRY, *Louis XV chassant le cerf dans la forêt de Saint-Germain*, 1730, Huile sur toile, 206 x 385 cm.

#### > 1 - Philippe de CHAMPAIGNE, *Réception d'Henri d'Orléans, duc de Longueville, dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633*

Ce tableau, commandé en 1634 par le roi Louis XIII (1610-1643) à Philippe de Champaigne, était destiné à orner la chapelle du Saint-Esprit de l'église des Grands Augustins à Paris, où se réunissaient les chevaliers de cet Ordre. L'Ordre du Saint-Esprit a été fondé en 1578 par le roi Henri III pour renforcer la monarchie ébranlée par les guerres de religions. Les chevaliers de l'Ordre sont des nobles catholiques.



### 1. Présentation du document

> Titre :

> Auteur :

> Date :

> Dimension :

> Support :

### 2. Description

> Que représente la toile ?

> Combien y a-t-il de personnages ?

> Qui est le personnage central ?

> Qui est le personnage secondaire ?

> Dans quelle position sont les personnages ?

> Comment sont-ils habillés? Que portent-ils autour du cou ?

> Quel est l'élément central du tableau?

> Décris le décor. Pourquoi le décor fait-il penser à une scène de théâtre?

> Comment qualifier le format du tableau?

**3. Interprétation**



> Sur le schéma ci-dessous, entoure la tête de chacun des personnages.

> Grâce à cette disposition, le peintre hiérarchise les êtres humains. Dans quel ordre ?

> Quel animal surplombe le roi ? Que représente-t-il ?

> Que signifient les positions des personnages ?

**CONCLUSION**

Le tableau représente une cérémonie ; la scène n'a donc rien de naturel. Tout est mis en œuvre par le maître de cérémonie, c'est-à-dire par le peintre.

> **2 - Marc ARCIS, *Buste de Louis XIV*, 1674, Terre cuite, 81 x 88 x 50 cm.**



Ce buste a été réalisé par le sculpteur Marc Arcis pour l'Hôtel de Ville de Toulouse.

**1. Présentation du document**

> Titre :

> Auteur :

> Date :

> Dimension :

> Support :

## 2. Description

> Comment le roi est-il représenté (allure, vêtements...) ?

## 3. Interprétation

> A quels personnages les vêtements de Louis XIV vous font-il penser ?

> Quel est le message de cette œuvre ?

> Où est entreposée cette sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle ? Dans quel but ?

### > 3 - Hyacinthe RIGAUD, *Portrait de Germain-Louis de Chauvelin, Garde des Sceaux*, huile sur toile, 1727, 146,5 cm x 111,6 cm.



Germain-Louis de Chauvelin est un personnage important de la Régence et du début du règne personnel de Louis XV (1715-1774). En 1727, Louis XV le nomme Garde des Sceaux. Il sera ensuite chargé des Affaires Etrangères.

## 1. Présentation du document

> Titre :

> Auteur :

> Date :

> Dimension :

> Support :

## **2. Description**

> Comment Germain-Louis de Chauvelin est-il représenté ?

> Comment est-il vêtu ?

> Décrivez le décor.

> Que tient le Garde des Sceaux dans sa main gauche ?

## **3. Interprétation**

> Connaissez-vous Hyacinthe Rigaud ? Connaissez-vous une autre de ses œuvres ?

> Quel poste occupe Germain-Louis de Chauvelin en 1727 ?

> Citez les éléments du tableau qui montrent que Germain-Louis de Chauvelin est un personnage important.

## **> 4 - Jean-Baptiste OUDRY, *Louis XV chassant le cerf dans la forêt de Saint-Germain*, 1730, Huile sur toile, 206 x 385 cm.**

Ce tableau fut installé dès son achèvement au cabinet du roi du château de Marly.



**1. Présentation du document**

> Titre :

> Auteur :

> Date :

> Dimension :

> Support :

**2. Description**

> Décrivez la scène.

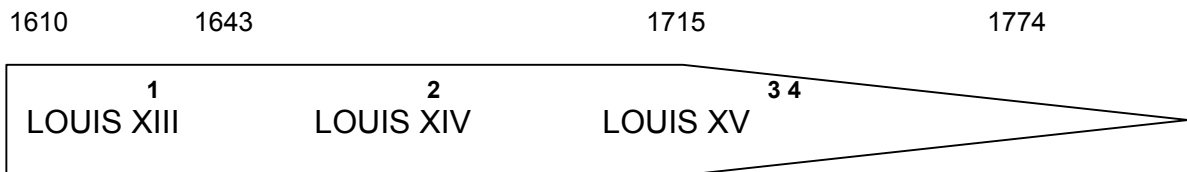
**3. Interprétation**

> Quel aspect de la vie de Cour ce tableau montre-t-il ?

Crédits photographiques : © Toulouse, musée des Augustins – Cliché : Daniel Martin, STC - Mairie de Toulouse – Dessin : Didier Michineau.

## Correction du questionnaire élève

### > Chronologie



Place sur la chronologie les quatre œuvres que tu vas étudier (en indiquant le numéro auquel elles correspondent) :

1 : Philippe de CHAMPAIGNE, *Réception d'Henri d'Orléans, duc de Longueville, dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633*.

2 : Marc ARCIS, *Buste de Louis XIV*, 1674, Terre cuite, 81 x 88 x 50 cm.

3 : Hyacinthe RIGAUD, *Portrait de Germain-Louis de Chauvelin, Garde des Sceaux*, huile sur toile, 1727, 146,5 cm x 111,6 cm.

4 : Jean-Baptiste OUDRY, *Louis XV chassant le cerf dans la forêt de Saint-Germain*, 1730, Huile sur toile, 206 x 385 cm.

### > 1 - Philippe de CHAMPAIGNE, *Réception d'Henri d'Orléans, duc de Longueville, dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633*

Ce tableau, commandé en 1634 par le roi Louis XIII (1610-1643) à Philippe de Champaigne, était destiné à orner la chapelle du Saint-Esprit de l'église des Grands Augustins à Paris, où se réunissaient les chevaliers de cet Ordre. L'Ordre du Saint-Esprit a été fondé en 1578 par le roi Henri III pour renforcer la monarchie ébranlée par les guerres de religions. Les chevaliers de l'Ordre sont des nobles catholiques.

#### 1. Présentation du document

> Titre : *Réception d'Henri d'Orléans, duc de Longueville, dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633*.

> Auteur : Philippe de Champaigne.

> Date : 1633.

> Dimension : 293x400 cm.

> Support : huile sur toile.

#### 2. Description

> Que représente la toile ?

La toile représente la réception d'Henri d'Orléans dans l'ordre du Saint-Esprit par le roi Louis XIII, le 15 mai 1633.

> Combien y a-t-il de personnages ?

Il s'agit d'un portrait collectif en pied : le peintre représente une cérémonie à laquelle participent six personnages.

> Qui est le personnage central ?

Le personnage central est le roi Louis XIII.

> Qui est le personnage secondaire ?

Le personnage secondaire est Henri d'Orléans, duc de Longueville, qui reçoit l'ordre du Saint-Esprit.

> Dans quelle position sont les personnages ?

Le roi est représenté de face; il est placé en hauteur sur une estrade. Il est entouré par quatre nobles, membres de l'ordre du Saint-Esprit.

Henri d'Orléans est représenté agenouillé face au roi. On aperçoit son visage de trois quart.

> Comment sont-ils habillés? Que portent-ils autour du cou ?

Tous les personnages portent des vêtements de cérémonie. Ils portent la croix de l'Ordre du Saint-Esprit à leur cou.

> Quel est l'élément central du tableau?

L'élément central du tableau est un livre, vraisemblablement une Bible, que tient le roi et sur laquelle Henri d'Orléans dépose ses mains.

> Décris le décor. Pourquoi le décor fait-il penser à une scène de théâtre?

Une tapisserie fleur de lysée constitue l'arrière-plan (la fleur de lys est le symbole de la monarchie française). Elle peut faire penser à un rideau de scène. Sur la droite du tableau, on remarque la présence d'un autel. Les costumes des personnages peuvent faire penser à des costumes de scène. Les personnages ont des gestes figés qui manquent de naturel.

> Comment qualifier le format du tableau?

Le format du tableau est important : les personnages sont représentés à taille réelle.

### **3. Interprétation**

> Quel animal surplombe le roi? Que représente-t-il?

Une colombe surplombe les personnages. Elle représente l'Esprit Saint.

> Sur le schéma ci-dessous, entoure la tête de chacun des personnages.

> Grâce à cette disposition, le peintre hiérarchise les êtres humains. Dans quel ordre?

Le roi est représenté en hauteur; il est au-dessus de tous les êtres humains représentés et il est le plus proche de la colombe, c'est-à-dire de Dieu. Au-dessous, les quatre nobles sont assez proches de Dieu car ils ont déjà été acceptés dans l'Ordre du Saint-Esprit. A un étage inférieur, agenouillé, se trouve Henri d'Orléans, plus éloigné de Dieu car il n'a pas encore été accepté dans l'Ordre.

> Que signifient les positions des personnages?

Le roi est le maître des lieux. Roi divin et représentant de Dieu sur Terre, il est supérieur aux autres hommes. Les quatre nobles, en restant debout, montrent leur respect envers le roi. Le duc, en étant agenouillé, montre sa soumission envers son souverain et envers Dieu.

### **Conclusion**

Le tableau représente une cérémonie; la scène n'a donc rien de naturel. Tout est mis en œuvre par le maître de cérémonie, c'est-à-dire par le peintre.

## **> 2 – Marc ARCIS, *Buste de Louis XIV*, 1674, terre cuite, 81 x 88 x 50 cm.**

### **1. Présentation du document**

> Titre : *Buste de Louis XIV*

> Auteur : Marc ARCIS

> Date : 1674

> Dimensions : 81 x 88 x 50 cm

> Support : Terre cuite

> Lieu de conservation : Musée des Augustins, Toulouse.



## **2. Description**

> Comment le roi est-il représenté (allure, vêtements...) ?

Louis XIV est représenté jeune et beau. Il porte une perruque ornée de larges boucles et une fine moustache. Le visage de Louis XIV est impérieux et hautain ; son regard est déterminé, son menton est levé. Son allure est majestueuse ; il semble dominer la terre entière. Le roi est vêtu d'un rabat de dentelle et d'une cuirasse.

## **3. Interprétation**

> A quels personnages les vêtements de Louis XIV vous font-il penser ?

Le drapé de l'ample manteau du roi ainsi que la cuirasse font penser aux empereurs romains.

> Quel est le message de cette œuvre ?

Cette sculpture veut mettre en valeur la majesté royale.

> Où est entreposée cette sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle ? Dans quel but ?

Cette œuvre est placée dans une salle du Capitole. Louis XIV veut divulguer son image dans toutes les provinces de France.

## **> 3 – Hyacinthe RIGAUD, *Portrait de Germain-Louis de Chauvelin, garde des Sceaux, huile sur toile, 1727, 146,5 cm x 111,6 cm.***

### **1. Présentation**

> Titre : *Portrait de Germain-Louis de Chauvelin, Garde des Sceaux.*

> Auteur : Hyacinthe Rigaud

> Date : 1727

> Dimensions : 146,5 x 111,6 cm

> Support : Huile sur toile

> Lieu de conservation : Musée des Augustins, Toulouse.

### **2. Description**

> Comment Germain-Louis de Chauvelin est-il représenté ?

Germain-Louis de Chauvelin est représenté de face, assis dans un grand fauteuil. Le visage est de trois quart, tourné vers la gauche.

Ses traits sont immobiles, son regard est sérieux, ses lèvres sont closes. Il a un regard hautain.

> Comment est-il vêtu ?

Il porte la grande robe de satin noire des parlementaires ornée de manchettes de dentelle blanche ainsi qu'une perruque grise.

> Décrivez le décor.

Le décor est majestueux. A la droite du personnage, une colonne antique est légèrement masquée par une somptueuse draperie de brocard rouge et or. Germain-Louis de Chauvelin est assis dans un fauteuil de bois doré recouvert de velours rouge.

> Que tient le Garde des Sceaux dans sa main gauche ?

Il tient une missive adressée « Au Roy ».

### **3. Interprétation**

> Connaissez-vous Hyacinthe Rigaud ? Connaissez-vous une autre de ses œuvres ?

Hyacinthe Rigaud est un spécialiste du portrait de cour. Il a notamment peint le *Portrait de Louis XIV en costume de sacre* en 1701.

> Quel poste occupe Germain-Louis de Chauvelin en 1727 ?

Il est Garde des Sceaux ; il est donc le premier magistrat du Royaume.

> Citez les éléments du tableau qui montrent que Germain-Louis de Chauvelin est un personnage important.

Différents éléments montrent l'importance du personnage :

- Il est représenté par Hyacinthe Rigaud, peintre du roi.
- Il est représenté dans une attitude solennelle, empreinte de noblesse.
- Le décor est majestueux.
- La lettre qu'il tient dans sa main gauche montre qu'il communique directement avec le roi.

NB : Pendant longtemps, cette toile a été considérée comme étant le portrait de Jean Racine ; cette hypothèse est aujourd'hui unanimement réfutée. A l'heure actuelle, on considère traditionnellement qu'il s'agit de Germain-Louis de Chauvelin, marquis de Grobois (1685-1762) mais aucun élément ne permet de l'affirmer avec certitude. Quoi qu'il en soit, il s'agit bien ici d'un exemple type du portrait d'apparat, particulièrement apprécié durant le Grand Siècle et représentant un proche conseiller du roi.

## > 4 - Jean-Baptiste OUDRY, *Louis XV chassant le cerf dans la forêt de Saint-Germain*, 1730, Huile sur toile, 206 x 385 cm.

### 1. Présentation

> Titre : *Louis XV chassant le cerf dans la forêt de Saint-Germain*.

> Auteur : Jean-Baptiste OUDRY

> Date : 1730

> Dimensions : 206 x 385 cm.

> Support : huile sur toile.

> Lieu de conservation : Musée des Augustins, Toulouse.

### 2. Description

> Décrivez la scène (premier plan et arrière-plan).

Le tableau est une scène de chasse à courre ; la meute royale poursuit le cerf jusque dans l'étang. A l'arrière-plan, on aperçoit la forêt de Saint-Germain-en-Laye.

> Qui est le personnage central ?

Le roi Louis XV est représenté au centre du tableau. Il est entouré de membres de la Cour et d'officiers de la Grande Ecurie.

> Comment est-il représenté ?

Louis XV est représenté sur son cheval blanc ; de sa main droite, il désigne les chiens de la meute. Il est représenté calme et majestueux, comme une statue équestre.

### 3. Interprétation

> Quel aspect de la vie de Cour ce tableau montre-t-il ?

Ce tableau montre un des loisirs de Cour, la chasse

> Comment le peintre montre-t-il la puissance du roi ?

Le roi est le chasseur par excellence ; il pratique l'art de dominer la nature en se dominant lui-même.