

Introduction

A propos du portrait ...

Peindre signifie quelquefois simplement faire un portrait.

Antoine Furetière, article « *Peindre* »
in *Dictionnaire universel contenant tous les mots français* – Paris, 1690.

Toute figure est un monde, un portrait dont le modèle est apparu dans une vision sublime, teint de la lumière, désigné par une voix intérieure, dépouillé par un doigt céleste qui a montré dans le passé de toute une vie les sources de l'expression.

Honoré de Balzac – *Le Chef d'œuvre inconnu*.

J'appelle ressemblant le portrait qui plaît à nos amis sans que nos ennemis puissent dire « C'est flatté ! ». Et ne croyez pas que ce soit facile : combien y a-t-il de bons peintres de portraits, c'est-à-dire de peintres qui joignent à un grand talent le mérite de la ressemblance ? Fort peu.

Eugène Delacroix – *Ecrits sur l'art*
Paris, Séguier, 1988.

Je préfère peindre les yeux des gens plutôt que des cathédrales car ils ont quelque chose qu'on ne trouve pas dans ces édifices, aussi solennels et impressionnants soient-ils, c'est l'âme humaine.

Vincent Van Gogh – *Lettres à Théo*
Collection Les Cahiers rouges – Paris, Grasset, 1997.

Harry, dit Basil Hallward en le regardant droit dans les yeux, tout portrait peint avec sentiment est un portrait de l'artiste, non du modèle. Le modèle n'est que l'accident, l'occasion. Ce n'est pas lui que le peintre révèle ; c'est bien plutôt le peintre qui, sur la toile colorée, se révèle lui-même. La raison qui me fait refuser d'exposer ce tableau est que j'ai peur d'y avoir montré le secret de mon âme.

Oscar Wilde – *Le Portrait de Dorian Gray*
Paris, Gallimard, 1992.

Par une loi étrange et fatale, celui qui commande son image s'acharne toujours à combattre le talent de l'artiste qu'il a choisi. Il est très rare qu'un homme se voit tel qu'il est et même s'il se connaît il lui est désagréable qu'un artiste le figure avec sincérité.

Auguste Rodin – 1911.

Le secret d'une vieille histoire humaine qui a passé comme morte dans les têtes d'Ingres ou d'Holbein.

Antonin Artaud – « Le visage humain »,
L'Ephémère n° 13, 1970, p. 47.

La passion du cœur m'apparaît sur la face. La face ne ment point : c'est le miroir du cœur.

Lettre d'Henri Matisse à Louis Aragon, Avril 1942
in Henri Matisse – *Ecrits et propos sur l'art*
Collection Savoir, Paris, Hermann, 1972.

Il vaut mieux un mauvais portrait qui ne vous ressemble pas qu'un beau paysage qui vous ressemble.

Pierre Dac