

Exploitation pédagogique Arts plastiques : dessiner un visage

> Précautions

Suivant le style de dessin et/ou le personnage, les proportions peuvent varier. Elles sont ici basées sur un visage réaliste ; il est nécessaire de comparer avec un jeu de photographies pour apprécier les écarts et se les approprier. (par exemple des photos d'identité agrandies)
Jouer de ces « écarts » est une bonne occasion de constater la relativité des formes. De la même façon, il est utile de montrer que les personnages de bandes dessinées, si appréciés et imités par les élèves sont le résultat d'un certain nombre de choix de la part des créateurs. On peut comparer différents styles pour aider les élèves.

> Proportions

Bases : on peut considérer la tête de face comme un cercle auquel on a ajouté un tiers de sa hauteur pour en faire un ovale (voir schéma). En fait on peut ensuite en fonction du modèle supprimer une partie des bords.

Notre besoin de proportions idéales héritées des grecs nous conduit à rechercher des nombres simples dans l'étude du corps humain.

Il existe deux méthodes.

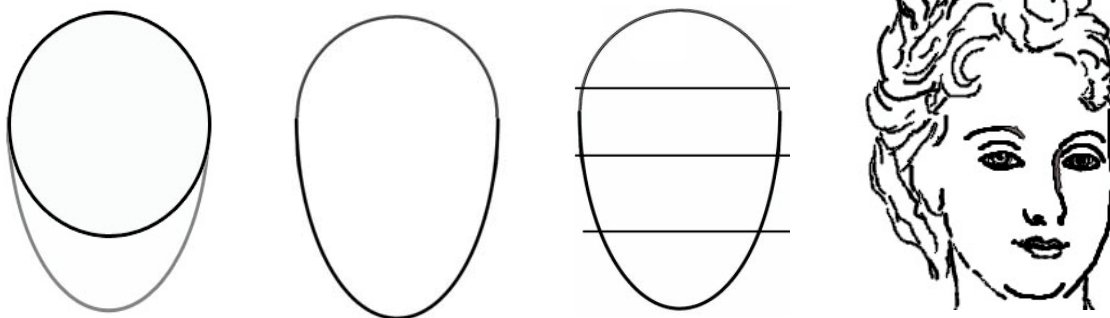
On peut diviser le visage en trois parties égales, de la naissance des cheveux aux sourcils, des sourcils au bas du nez et du bas du nez au menton.

ou bien en quatre, le milieu étant les yeux ou le haut des oreilles. Les oreilles et le nez se situent à la même hauteur.

Entre les yeux, il y a la même largeur qu'un œil. Cette largeur correspond à celle de la base du nez. L'écartement des pupilles correspond à la bouche. Les pupilles des yeux ne sont pas vues en entier : elles sont en partie cachées par la paupière supérieure.

De profil, on peut également diviser le visage en deux parties.

L'erreur la plus fréquente, malgré tous nos efforts consiste à placer les yeux trop haut. De même la bouche, située au tiers supérieur de l'espace qui va de la base du nez au menton est rarement en place.



> Propositions

L'exercice « classique » consiste à partir de visages découpés dans des revues à observer, mesurer et comparer la place des différents éléments du visage. Réaliser à partir de ce travail par groupe un « modèle » de proportions (canon) qui pourra servir à apprendre à dessiner un visage. Observer les ressemblances, les différences, discuter.

La suite pourra consister à apprendre à dessiner séparément les éléments tels que les yeux, la bouche, les sourcils, le nez, etc. toujours à partir des photographies avant de passer au dessin direct puis imaginaire. Il est important de faire comprendre pour ensuite inventer.

Jouer avec la variété des formes : du visage, des yeux, de la bouche.

Les « erreurs » seront alors l'occasion de constater qu'elles sont porteuses d'expression et de sens. L'observation de portraits de maître, de visages dans les reproductions d'oeuvres, d'après De Vinci, Holbein Le Jeune, Magritte, Daumier, Greuze, Goya, Malevitch permet d'enrichir et de libérer les élèves des règles. Il est important de varier la présentation de portraits de peintres pour que les enfants ne reproduisent pas toujours le même visage (stéréotypes des magazines).

On peut alors imaginer les pensées des personnages portraiturés, enrichir avec des accessoires, etc.

À cette occasion tout un travail de vocabulaire peut-être fait : pour les plus petits sur le vocabulaire du visage, pour les plus grands sur les descriptions et la caricature.

Dessins¹ d'après



Jean Dubuffet

Pablo Picasso

Rembrandt

Holbein le jeune



Egon Schiele

Francis Bacon

Marc Chagall

¹ Dessins : D. Michineau