

## Parcours : le portrait (cycle3)

### Qu'est-ce qu'un portrait ?

Les portraits sont d'abord des objets. Ils sont souvent réalisés sur des toiles tendues sur un cadre en bois, appelé châssis. Les portraits sculptés s'appellent des bustes. Mais ce ne sont pas des objets ordinaires.

Ils ont souvent une valeur sentimentale; ou bien, ils servent à présenter le rôle et l'importance d'une personne; d'autres fois, ils sont réalisés pour conserver la mémoire de quelqu'un.

Enfin, certaines personnes les apprécient pour leur beauté et les collectionnent.

### Mise en scène (Salon vert et salon blanc)

Le portrait est avant tout une question de ressemblance.

Pour nous aider à mieux connaître le personnage, l'artiste se sert d'éléments visuels qui créent une véritable "mise en scène". Nous allons essayer de repérer quelques-uns de ces éléments visuels. Par exemple, les dimensions du tableau et sa forme influencent la façon dont on regarde l'image d'une personne.

> **Le format** : Cherche dans le salon blanc (grande salle) et dans le salon vert

**A** Un portrait officiel destiné à montrer l'importance du personnage, son statut social, etc. comme les portraits d'apparat.

Grand format ou petit format ? \_\_\_\_\_

Auteur \_\_\_\_\_

Titre \_\_\_\_\_

**B** Le portrait d'un artiste plus décontracté, et destiné à un usage privé.

Grand format ou petit format ? \_\_\_\_\_

Auteur \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

### > La Pose

Dans un portrait, les personnages ne se présentent pas tous de la même façon. Leur façon de se tenir nous renseigne sur l'image qu'ils se font d'eux-mêmes et qu'ils veulent présenter. Que font-ils ? Ils montrent leur importance, ils s'amuse, ils réfléchissent, ils boude.

**Face, Profil ou Trois quart, en Pied ou en Buste.** On peut mettre plusieurs mots dans la même case.



--	--	--	--

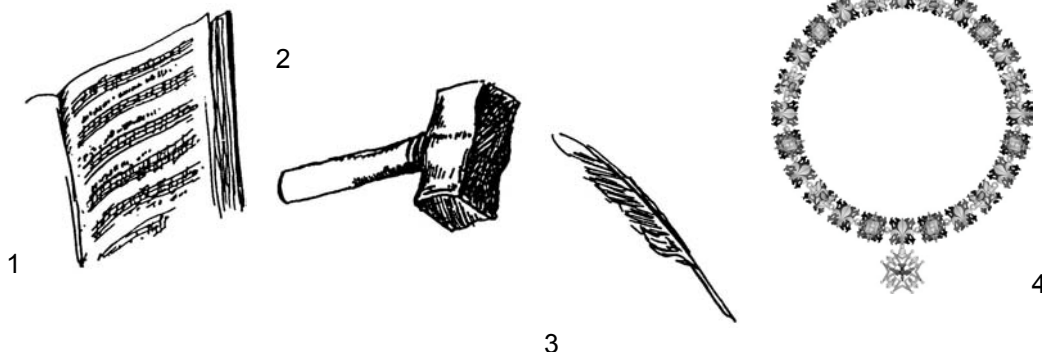
## > Décor et accessoires

Le décor joue lui aussi un rôle très important pour "parler" visuellement du personnage.

Quelquefois, il est absent ou vide.

Les éléments les plus faciles à trouver et à comprendre sont les objets que l'on associe au personnage pour représenter la fonction, le caractère ou le sentiment.

A toi de chercher à qui appartiennent les accessoires suivants :



- 1 : \_\_\_\_\_  
2 : \_\_\_\_\_  
3 : \_\_\_\_\_  
4 : \_\_\_\_\_

## Le portrait : éléments visuels

### > Les couleurs (Salon blanc)

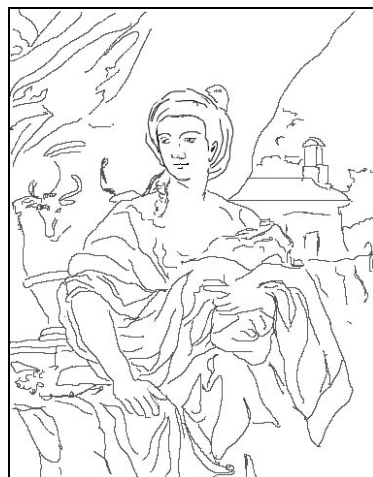
La lumière et les couleurs sont d'autres éléments très importants qui aident à "faire le portrait" d'une personne.

Les jeux avec la lumière permettent de mettre en valeur certaines parties du tableau. Replaces sur les dessins les zones claires et les zones sombres. Cette différence de lumière (ou de luminosité) s'appelle un contraste.

Voici une liste de mots qui servent à décrire les couleurs et l'ambiance qu'elles créent dans une image : **agressive, excitante, terne, triste, calme, serein, grave, triste, sévère, solennelle, dramatique, douce, obscure, éclatante ...**

Indique par une flèche  
les couleurs chaudes

Titre du tableau :



Indique par une flèche  
les couleurs froides

Choisis dans la liste un ou  
plusieurs adjectifs pour décrire  
les couleurs du tableau.

Couleurs "chaudes" : rouge, jaune, orange et leurs dérivées. Couleurs "froides" : bleu, vert, violet et leurs dérivées.

Indique par une flèche  
les zones claires

Titre du tableau :



Indique par une flèche  
les zones foncées

Choisis dans la liste un ou  
plusieurs adjectifs pour décrire  
les couleurs du tableau :

## > Les Matières (Salon blanc)

### Qu'est-ce qu'un effet de matière ?

L'effet de matière désigne une façon d'utiliser la peinture. On utilise les outils et les matériaux; c'est ce qu'on appelle la facture (manière de faire). L'artiste s'en sert pour imiter l'aspect ou la surface des matériaux comme les étoffes, les bijoux, le métal, la peau.

Ainsi les matières peuvent être dures, pâteuses, fluides, opaques, translucides, transparentes, mates, brillantes, ternes, lisses, glissantes, rugueuses, duveteuses, rêches, veloutées.

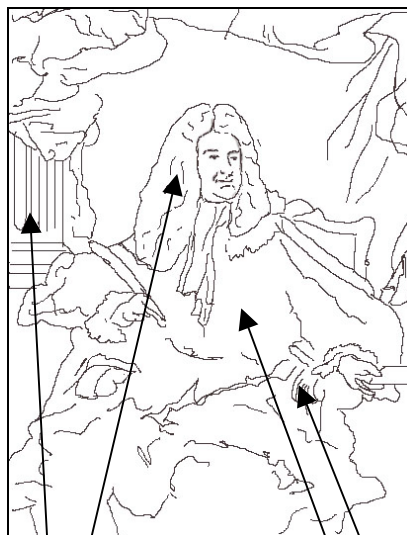
En te servant des informations ci-dessus, reconnais les matériaux peints sur les tableaux de François de Troy et de Hyacinthe Rigaud



---

---

---



---

---

---

## **Le portrait : le geste du peintre**

### **> La Facture. (Salon blanc et salon rouge)**

En regardant attentivement, on peut retrouver la trace du travail des artistes. Pour certaines parties de ses peintures, ils ont utilisé ce qu'on appelle une facture lisse (les marques du pinceau sont invisibles pour obtenir une image très proche de la réalité). A l'inverse, certaines toiles laissent visibles les traces de pinceau et il semble qu'ils ont travaillé par grosses taches de couleurs unies. Pour certaines œuvres ils ont utilisé plusieurs techniques en même temps.

Sauras-tu retrouver

Une œuvre avec une facture lisse

---

Une œuvre où l'on voit les traces du pinceau

---

### **> Ressemblance, réalisme et technique**

On a vu diverses manières de se servir des couleurs et des matières.

#### **Définitions**

1 Le réalisme consiste à peindre la nature, les objets, les hommes tels qu'ils se présentent, sans souci de leur beauté ou de leur laideur, et non tels que peut les concevoir l'imagination du peintre. Cette tendance au réalisme est une tradition de la région d'où est originaire Fra'Galgario.

2 Les impressionnistes peignaient avec des taches de couleur pure. Le mélange des couleurs se fait dans l'œil du spectateur. Ils s'intéressaient particulièrement aux effets lumineux.

Les divisionnistes poussèrent encore plus loin cette division de la touche pour en arriver à réaliser leurs tableaux à l'aide de petits points de couleur..

3 Un peintre symboliste se caractérise par une technique qui fait penser à la peinture à l'encre et à la peinture de Rembrandt pour les effets lumineux (clair-obscur). La palette<sup>1</sup> se réduit à la monochromie (camaïeu). La touche est donc peu visible et diluée. Les formes dans l'obscurité ont l'allure de nuées brumeuses. C'est un peintre des états d'âme.

Retrouve le style et note-le dans chaque case avec le titre :



Certains portraits sont sculptés; cherche un buste de Jean-Paul Laurens dans cette salle. Qui l'a sculpté ?

---

<sup>1</sup> ensemble de couleurs utilisées par le peintre.