

# Les expositions Temporaires

26 mars au 26 juin 2011

AUTOUR DE LA VIERGE DE PITIÉ DES RÉCOLLETS

## UNE HISTOIRE TOULOUSAINE VERS 1500

### Autour de l'exposition

Le musée vous propose :  
Visites commentées,  
conférences, activités ...

### Renseignements

05 61 22 21 82  
ou e.lettre à demander à  
[publics.augustins@mairie-toulouse.fr](mailto:publics.augustins@mairie-toulouse.fr)



Avant restauration

Le musée des Augustins possède un ensemble exceptionnel de sculptures provenant d'une même église toulousaine : les Récollets. L'une de ces œuvres *Vierge de Pitié*, vient de faire l'objet d'une restauration spectaculaire. Cette restauration ainsi qu'une étude approfondie de l'ensemble permet de faire revivre pour le public non seulement les sculpteurs et leurs ateliers, mais aussi l'histoire à Toulouse d'une famille au destin romanescque.

Fondée par le roi Louis XI en 1481 l'église franciscaine des Récollets était à l'origine dédiée à sainte Marie des Anges. Après de nombreuses transformations, elle existe toujours aujourd'hui, boulevard des Récollets.

Une longue restauration vient de rendre ses couleurs somptueuses et toute sa grâce à la *Vierge de Pitié* originale de cette église. Cachée sous quelques couches de repeints



# Les expositions Temporaires



**Les armoiries de la famille  
au château de Fourquevaux  
(19<sup>es</sup>.)**

malhabiles, sa polychromie d'origine éclatante, très bien conservée, surprend le visiteur.

Un second groupe sculpté d'importance était autrefois conservé aux Récollets. Il s'agit d'une Vierge et d'un ange d'Annonciation. Grâce aux armoiries qui figurent sur cette œuvre, les commanditaires des sculptures ont pu être identifiés. Il s'agit des Beccarie de Pavie devenus seigneurs

de Fourquevaux. L'histoire de cette famille d'origine italienne est exemplaire. Son ascension au service du roi, son intégration à la vie toulousaine par ses alliances avec les grandes familles locales, comme les Ysalguier, lui ont permis de commander de prestigieuses œuvres d'art qui témoignent encore de sa splendeur.



Par leur style, ces œuvres montrent des liens très nets avec la sculpture de notre région, de Toulouse à Rodez en passant par Albi, au tout début du XVI<sup>e</sup> siècle. Leur facture même témoigne d'un âge d'or de ces ateliers de sculpture, en pleine transition entre Moyen Âge et Renaissance.

Cette exposition dossier offre une véritable plongée dans le riche passé toulousain, à la découverte de ces œuvres remarquables et des hommes qui les ont créées et vénérées. Elle fera l'objet d'un catalogue bilingue français/occitan en partenariat avec le Centre de Ressources Occitanes et Méridionales.

La magnifique *Vierge de Pitié des Récollets* sera prêtée cet automne en avant-première au Grand Palais à Paris pour l'exposition *1500, l'art français entre Moyen Âge et Renaissance*.