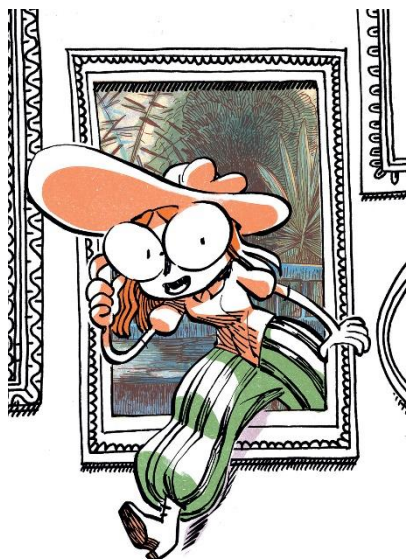


# MUSÉE OUVERT À L'ÉTONNEMENT...

**MISE EN ŒUVRE DU PEAC**

**(Parcours d'Education Artistique et Culturelle)**

## HÉROÏNES & HÉROS



Ce dossier a été imaginé pour permettre aux enseignants de bâtir un projet d'éducation artistique et culturelle, à partir de leur visite, sur le thème des héroïnes et des héros. Il offre de nombreuses pistes, ainsi que des ressources, pour des projets interdisciplinaires, articulant rencontre, pratique, et connaissances.

# HÉROÏNES & HÉROS - Présentation du thème

## Problématiques possibles :

Qu'est-ce qu'un héros ?  
Qu'est-ce qu'un héros au féminin ?  
Pourquoi les sociétés ont-elles besoin de figures héroïques ?  
Pourquoi et comment l'art et la littérature fabriquent-ils des héros ou des héroïnes ?  
Quelle est l'évolution de la représentation des héros dans l'histoire ?  
Qu'est-ce qu'un héros du quotidien ?  
La femme artiste peut-elle être considérée comme une héroïne de son temps ?

## Niveaux concernés :

■ cycle 1  
■ cycle 2  
■ cycle 3  
■ cycle 4  
■ lycée GT  
■ lycée professionnel

## Disciplines susceptibles de participer au projet :

Français – Arts plastiques –  
Éducation musicale – EPS –  
Langues vivantes – Histoire  
– Histoire, Littérature et  
Philosophie – Histoire des  
Arts – philosophie...

## Modes de visites envisagées :

- visite en autonomie, à partir de documents téléchargeables en ligne
- visite accompagnée par les médiatrices du musée

*Les héros et héroïnes sont des personnages réels ou fictifs de l'histoire, de la mythologie, de la littérature ou des arts, qui accomplissent des exploits et dont les hauts faits valent qu'on chante leurs gestes et glorifie leurs actions.*

*Le héros est tout d'abord celui ou celle qui s'est fait reconnaître par ses actions, qui ont été transmises à travers un récit, qui peut prendre différentes formes, qui raconte son histoire. En effet, « le discours et le monument sont, avec l'image, les manifestes qui proclament pour l'éternité la grandeur de l'héroïne »<sup>1</sup> et du héros ; la transmission est ainsi indispensable dans la fabrique du héros qui ne peut exister sans un récit forgé autour de son acte héroïque. Il convient de préciser qu'est également nommé héros, dans un sens littéraire, le personnage principal d'un roman ou d'une pièce de théâtre mais nous ne retiendrons pas ici ce dernier sens du mot.*

*La représentation des héros et héroïnes est récurrente dans les collections du musée des Augustins. Les héroïnes, telle Hélène dans l'Illiade, existent dès l'Antiquité mais le héros est bien plus souvent associé à une figure masculine et les valeurs héroïques restent longtemps attribuées aux hommes. Le terme même d'« héroïne » n'existe pas avant le XVI<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle le mot apparaît sous la plume de Ronsard. Le phénomène peut s'expliquer par la plus grande force physique de l'homme et par leur indéniable domination dans la société jusqu'à une période récente. Néanmoins, la figure de l'héroïne est bel et bien présente dans l'art et, à l'occasion de la réouverture estivale de 2023, le musée a choisi de faire la part belle à ces personnages féminins. Parmi les œuvres sélectionnées lors de cet accrochage temporaire, certaines, telles que les œuvres représentant Dame Tholose, Clémence Isaure ou la Belle Paule, sont révélatrices de la manière dont Toulouse est incarnée par des héroïnes locales. Au-delà de ces figures identitaires de la ville, des femmes d'action, de pouvoir, des figures mythologiques, à l'image de Judith ou Suzanne par exemple, ou historiques, de même que des artistes engagées sont par ailleurs mises en lumière.*

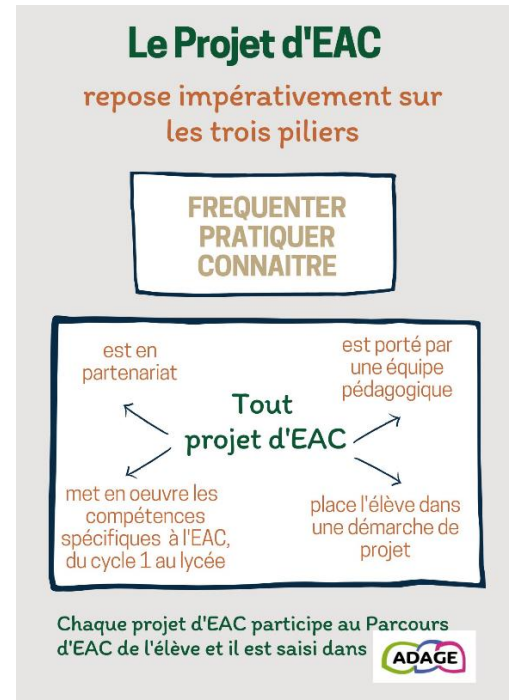
*Le thème du héros, masculin et/ou féminin, peut aisément faire l'objet de projets d'éducation artistique et*

<sup>1</sup> Sophie CASSAGNES-BROUQUET, Mathilde DUBESSET, « La fabrique des héroïnes », dans *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 2009/2, n°30.

culturelle élaborés à tous les niveaux d'enseignements, dans le cadre des programmes scolaires, de la maternelle au lycée. Les sources artistiques, mais aussi littéraires et historiques sur la figure de l'héroïne ou du héros foisonnent et sont ainsi propices à une approche interdisciplinaire, en interrogeant les textes et les images qui sont au cœur des représentations des sociétés. Vous trouverez dans ce dossier des pistes d'exploitations pédagogiques variées à partir de la sélection d'œuvres exposées dans le cadre de la réouverture estivale du musée des Augustins.

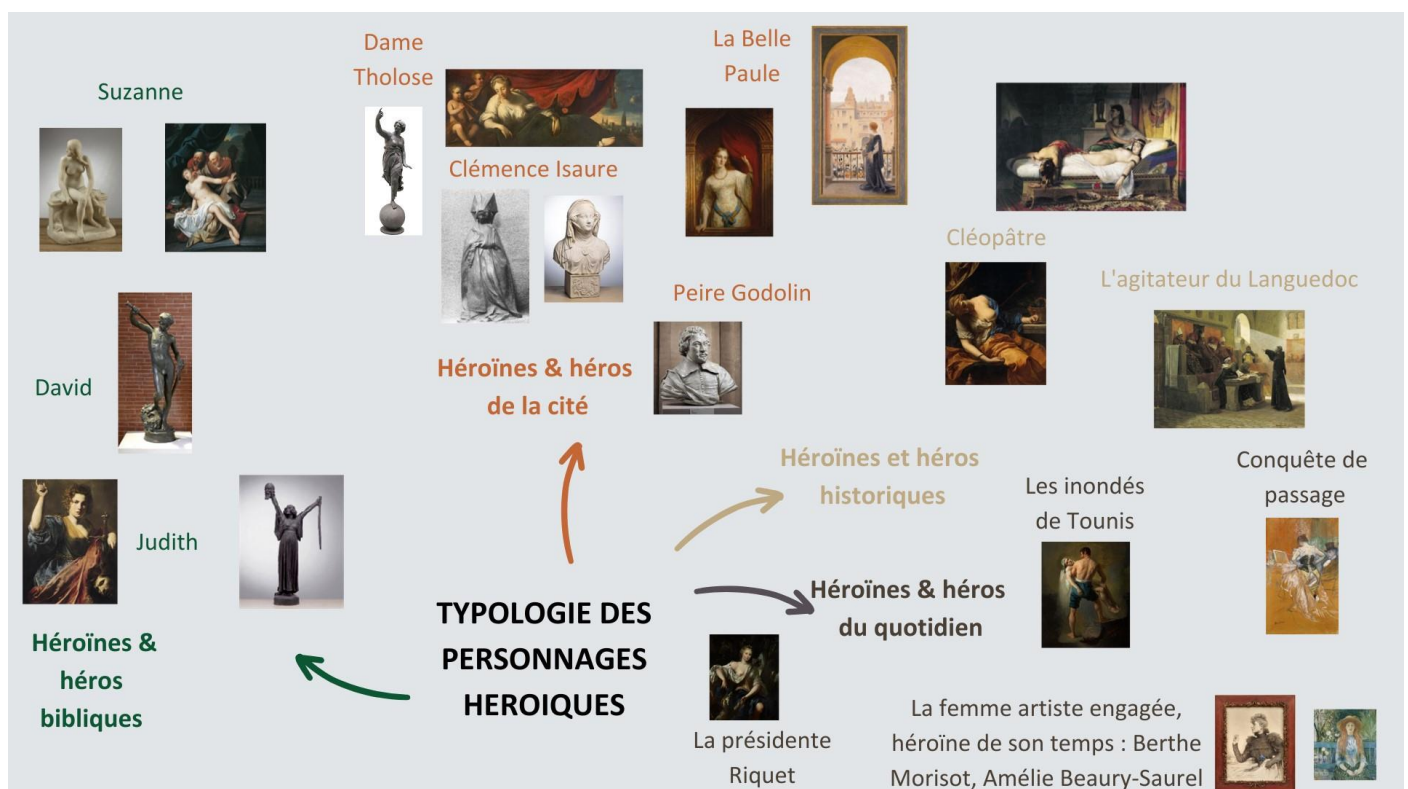
### Les compétences spécifiques à l'EAC : 3 piliers

<p><b>Fréquenter</b> (Rencontres)</p>	<p>cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture appréhender des œuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p>
<p><b>Pratiquer</b> (Pratiques)</p>	<p>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique</p>
<p><b>S'approprier</b> (Connaissances)</p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié mettre en relation différents champs de connaissance mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>



Pour en savoir plus, consulter le site de la [Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle](https://www.adage.fr/).

## LE THÈME DU HÉROS ET DE L'HÉROÏNE DANS LES ŒUVRES DU MUSÉE



## Héroïnes et héros bibliques

Jean VALENTIN, *Judith*, huile sur toile, v. 1625.

Victor SEGOFFIN, *Judith brandissant la tête d'Holopherne*, bronze, 1897.

Adriaen VAN DER BURG, *La chaste Suzanne*, huile sur bois, 1729.

Alexandre FALGUIERE, *Suzanne au bain*, marbre, 1892.

Antonin MERCIÉ, *David, vainqueur de Goliath*, bronze, 1870.

## Héroïnes et héros de la cité

Jean-Pierre RIVALZ, *Clémence Isaure*, 1678, huile sur toile.

Julie CHARPENTIER, *Clémence Isaure*, 1822, marbre.

Léo LAPORTE-BLAIRSY, *Clémence Isaure*, 1903, bronze.

Jean Blaise WILLEMSSENS, *La Belle Paule*, 1842, huile sur toile.

Henri RACHOU, *La Belle Paule*, 1892-1896, huile sur toile.

Jean RANCY, *Dame Tholose*, statue, 1550.

## Héroïnes et héros historiques

Jean-Paul LAURENS, *L'agitateur du Languedoc*, 1887.

Antoine RIVALZ, *La mort de Cléopâtre*, huile sur toile, 1700-1715.

Jean Antoine RIXENS, *La mort de Cléopâtre*, huile sur toile, 1874.

## Héroïnes et héros du quotidien

Antoine RIVALZ, *Le repos de Diane ou Portrait de la présidente Riquet en Diane*, huile sur toile, vers 1702.

Amélie BEAURY-SAUREL, *Après déjeuner*, fusain, craie, pastel, 1899.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC, *Conquête de passage*, huile, craie, 1896.

Berthe MORISOT, *Jeune fille dans un parc*, huile sur toile, 1888.

Jean Blaise WILLEMSSENS, *Les inondés de Tounis*, étude, huile sur toile, 1837.

## Dieux et déesses

Bernard PY, *Mercurie volant*, bronze, 1663.

Jean Léon GEROME, *Anacréon, Bacchus et l'Amour*, huile sur toile, 1848.

Antoine RIVALZ, *Le repos de Diane ou Portrait de la présidente Riquet en Diane*, huile sur toile, vers 1702.

Gabriel GUAY, *La dernière Dryade*, huile sur toile, 1898.

Antonin MERCIÉ, *Colère d'amour*, huile sur toile, 1902.

François LUCAS, *Apollon ou Apolline*, marbre, 1774-1775.

# LES RESSOURCES DU MUSÉE DES AUGUSTINS

*Le musée des Augustins propose différents types de ressources en lien avec le thème du héros ou de l'héroïne.*

## LES DOSSIERS ENSEIGNANTS

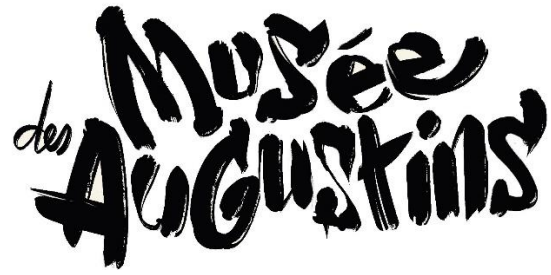
- **A consulter en ligne :**
- [Le dossier présentant l'exposition temporaire](#)
- [Alexandre Falguière, sculpteur majeur du XIX<sup>e</sup> siècle](#)

## LES CONFÉRENCES EN LIGNES, CAPSULES ET PODCASTS

- **Voir les liens indiqués dans [le dossier présentant l'exposition temporaire](#)**

## LES VISITES GUIDÉES POUR LES SCOLAIRES

- « Les secrets du peintre » : cycles 2, 3
- « Les secrets du sculpteur » : cycles 2, 3
- « Amour et amitié » : cycles 3, 4 et lycée
- « Portraits de femmes » : cycle 4 et lycée



Quelques pistes pour  
élaborer un projet d'EAC  
sur le thème des  
**HÉROÏNES & HÉROS**



# HÉROÏNES & HÉROS EN BULLES – Projet cycles 2, 3 et 4

## Objectifs :

- s'approprier les œuvres rencontrées dans le cadre de la visite du musée
- Développer la sensibilité artistique des élèves et leurs capacités d'expression : à partir de la découverte d'œuvres muséales en lien avec le thème des héros, les élèves sont amenés à mettre l'œuvre en bande dessinée ou à créer une planche de BD.

## Compétences spécifiques à l'EAC :

FREQUENTER : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres - appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER : mettre en œuvre un processus de création - concevoir et réaliser la présentation d'une production - réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - utiliser un vocabulaire approprié - mettre en relation différents champs de connaissances

Disciplines concernées : arts plastiques - français

## Modes de visites envisagées :

- visite en autonomie, à partir de documents fournis par le musée
- visite accompagnée par les médiatrices du musée

## Séance 1 - Découvrir le projet en classe

**Objectif : Découverte du thème du héros en français à partir notamment d'un corpus de texte ou de l'étude d'albums ou romans de littérature jeunesse, à adapter en fonction du niveau de la classe concernée par le projet (Voir RESSOURCES)**

Le thème du héros peut être parallèlement travaillé en cours d'histoire, notamment en ce qui concerne les héros mythologiques ou historiques, ou d'EMC afin d'évoquer par exemple les valeurs du héros.

## Séance 2 - Rencontrer les œuvres du musée

**Objectif : Découverte, lors d'une visite thématique, des œuvres (ou d'une sélection d'œuvres) exposées au musée représentant des héros et héroïnes, dieux et déesses**

(Voir RESSOURCES : fiche d'analyse d'une œuvre « Héroïnes et héros – Mène l'enquête » ainsi que le [dossier pédagogique consacré à l'ouverture temporaire de juin-Octobre 2023](#)).



## Séance 3 – S'engager dans une démarche de création (en classe)

**Objectif : S'approprier les œuvres rencontrées au musée en réalisant une bande-dessinée. (Voir RESSOURCES)**

Inventer une histoire à partir des œuvres rencontrées :

**Étape 1 :** Écrire les différentes étapes du scénario et le mettre en images.

**Étape 2 :** Réaliser les images : découper la planche en bandes, diviser les bandes par le nombre d'images prévues ; à partir des descriptions, représenter les (ou les) personnages et son (ou leur) environnement

**Étape 3 :** Insérer les textes et onomatopées éventuelles.

# FABRIQUE TON HÉROÏNE/TON HÉROS – Projet cycles 2, 3 et 4

## Objectifs :

- s'approprier les œuvres rencontrées dans le cadre de la visite du musée
- Développer la sensibilité artistique des élèves et leurs capacités d'expression : à partir de la découverte d'œuvres muséales en lien avec le thème des héros, les élèves sont amenés à se questionner, à produire et à créer.

## Compétences spécifiques à l'EAC :

FREQUENTER : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres - appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER : mettre en œuvre un processus de création - concevoir et réaliser la présentation d'une production - réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - utiliser un vocabulaire approprié - mettre en relation différents champs de connaissances

Disciplines concernées : arts plastiques - français

## Modes de visites envisagées :

- visite en autonomie, à partir de documents fournis par le musée
- visite accompagnée par les médiatrices du musée

## Séance 1 - Découvrir le projet en classe

**Objectif : Découverte du thème du héros en français à partir de l'étude de textes littéraires ou d'albums de littérature jeunesse (voir RESSOURCES)**

Réflexion sur l'intemporalité des termes de « héros », « héroïnes » (et éventuellement « super-héros »), qui peuvent aussi bien s'appliquer à des personnages mythologiques, historiques, contemporains, réels ou imaginaires. Les élèves sont amenés à comprendre ce qui définit un héros et comment un personnage ordinaire peut se transformer en héros, en figure mythique.

## Séance 2 - Rencontrer les œuvres du musée

**Objectif : Découverte, lors d'une visite thématique, des œuvres (ou d'une sélection d'œuvres) exposées au musée représentant des héros et héroïnes (Voir RESSOURCES : fiche d'analyse d'une œuvre « Héroïnes et héros – Mère l'enquête » ainsi que le [dossier pédagogique consacré à l'ouverture temporaire de juin-Octobre 2023](#)).**



## Séance 3 – S'engager dans une démarche de création (en classe)

**Objectif : Les élèves sont amenés à représenter leur héros, réel ou imaginaire, par le biais d'une création littéraire et/ou plastique d'un héros**

**Etape 1 :** En arts plastiques, chaque élève peut représenter son héros selon un procédé imposé par l'enseignant ou choisi par l'élève : dessin, peinture, affiche, création réalisée à partir de matériaux recyclés (cartons, papiers, boîtes de récupération...).

**Etape 2 :** En français, l'élève rédige un texte descriptif décrivant le héros ainsi imaginé.

**Etape 3 :** Les créations des élèves peuvent faire l'objet d'une exposition associant productions plastiques et littéraires.



# HÉROÏNES & HÉROS EN POÈMES – Projet cycles 2, 3, 4 et lycée

## Objectifs :

- s'approprier les œuvres rencontrées dans le cadre de la visite du musée
- Amener l'élève à s'engager dans une pratique de la poésie au sens large en réalisant un poème en lien avec un portrait conservé au musée.

## Compétences spécifiques à l'EAC :

FREQUENTER : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER : mettre en œuvre un processus de création - concevoir et réaliser la présentation d'une production - réfléchir sur sa pratique – user des arts de la parole.

S'APPROPRIER: exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - utiliser un vocabulaire approprié - mettre en relation différents champs de connaissances

Disciplines concernées : français et éventuellement histoire/ arts plastiques / éducation musicale.

## Modes de visites envisagées :

- visite en autonomie, à partir de documents fournis par le musée
- visite accompagnée par les médiatrices du musée

## Séance 1 - Découvrir le projet en classe

**Objectif : Découverte du thème du héros en français à partir notamment d'un corpus de texte ou de l'étude d'albums ou romans de littérature jeunesse, à adapter en fonction du niveau de la classe concernée par le projet (Voir RESSOURCES)**

Le thème du héros peut être parallèlement travaillé en cours d'histoire, notamment en ce qui concerne les héros mythologiques ou historiques, ou d'EMC afin d'évoquer par exemple les valeurs du héros.

## Séance 2 - Rencontrer les œuvres du musée

**Objectif : Découverte, lors d'une visite thématique, des œuvres (ou d'une sélection d'œuvres) exposées au musée représentant des héros et héroïnes (Voir RESSOURCES : fiche d'analyse d'une œuvre « Héroïnes et héros – Mène l'enquête » ainsi que le [dossier pédagogique consacré à l'ouverture temporaire de juin-Octobre 2023](#)).**



## Séance 3 – S'engager dans une démarche de création : en classe

**Objectif : Rédiger des poèmes en s'inspirant des œuvres rencontrées dans le cadre de la visite du musée des Augustins**

Ce travail, mené en cours de français, peut s'accompagner d'une contextualisation effectuée dans le cadre du programme d'histoire. Les enseignants d'arts plastiques et d'éducation musicale peuvent par ailleurs participer au projet. Les productions réalisées par les élèves peuvent en effet mettre en lien l'œuvre (peinture ou sculpture) et le texte imaginé sous la forme de photo-poèmes, de vidéo-poèmes, d'affiche-poèmes, de poèmes sonorisés...

NB : Un partenariat avec un poète peut être envisagé, en contactant par exemple la [Cave Poésie](#) ou [l'Académie des Jeux Floraux](#) à Toulouse.

# DANSER LES HÉROS ET LES DIEUX – Projet cycles 2, 3, 4 et lycée

## Objectifs :

- s'approprier les œuvres rencontrées dans le cadre de la visite du musée
- Réaliser une chorégraphie en lien avec une œuvre conservée au musée.

## Compétences spécifiques à l'EAC :

FREQUENTER : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER : mettre en œuvre un processus de création - concevoir et réaliser la présentation d'une chorégraphie - réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER: exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - utiliser un vocabulaire approprié - mettre en relation différents champs de connaissances

Disciplines concernées : EPS - français

## Modes de visites envisagées :

- visite en autonomie, à partir de documents fournis par le musée
- visite accompagnée par les médiatrices du musée

## Séance 1 - Découvrir le projet en classe

**Objectif : Découverte du thème du héros et des dieux en français à partir notamment d'un corpus de texte ou de l'étude d'albums ou romans de littérature jeunesse, à adapter en fonction du niveau de la classe concernée par le projet (Voir RESSOURCES)**

## Séance 2 - Entrer dans la danse (en classe)

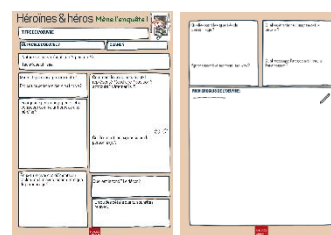
**Objectif : Séance d'initiation à la pratique de la danse en EPS**

L'enseignant peut notamment s'appuyer sur les ressources proposées sur Eduscol sur la page [« Donner corps à la pratique de la danse en milieu scolaire »](#), et notamment sur le [catalogue des pratiques élaboré par l'équipe du pôle Education artistique et Culturelle du CND](#).

## Séance 2 - Rencontrer les œuvres du musée

**Objectif : Découverte, lors d'une visite thématique, des œuvres (ou d'une sélection d'œuvres) exposées au musée représentant des héros et héroïnes, dieux et déesses**

(Voir RESSOURCES : fiche d'analyse d'une œuvre « Héroïnes et héros – Mène l'enquête » ainsi que le [dossier pédagogique consacré à l'ouverture temporaire de juin-Octobre 2023](#)).



## Séance 3 – S'engager dans une démarche de création (en classe)

**Objectif : S'approprier les œuvres rencontrées au musée en réalisant une chorégraphie**

Les héros ou personnages mythologiques constituent un incroyable territoire d'investigation et d'inspiration pour le geste. A partir de textes étudiés en français et des œuvres rencontrées au musée, les élèves sont amenés à composer quelques séquences de danse simple, en groupe ou en solo. Chaque émotion associée au héros, à l'héroïne, au dieu ou à la déesse représentée par l'artiste peut donner lieu à un déplacement/mouvement spécifique, par exemple : la désolation (déplacement vers l'avant), la douleur (vers l'arrière), la colère (vers le ciel), la joie (en cercle) etc...

# RESSOURCES

sur le thème des

# HÉROÏNES & HÉROS



# DES RESSOURCES DESTINÉES AUX ENSEIGNANTS

## Des ressources pédagogiques en ligne

### Des propositions pédagogiques :

Des [pistes de lecture](#) (albums, bandes-dessinées, romans, récits illustrés, contes, fables) ainsi qu'un fiche Eduscol Français cycle 3, [« Héros/héroïnes et personnages »](#).

Sur Eduscol, une proposition de séquence en Français cycle 3 : [« Le héros, mode d'emploi »](#).

Sur Eduscol, une proposition de séquence en Français cycle 4 : [« La fabrique du héros »](#).

Sur Eduscol, des pistes pour travailler sur [héros et héroïnes en classe de 5<sup>e</sup>](#) et une fiche [« Héros »](#).

[Le mot illustré : héros](#) sur le site Odyseum, de même qu'un article intitulé [« La fabrique du héros »](#). Le site propose par ailleurs des fiches sur [Enée](#),

Un padlet [« Les héros de A à Z »](#) : @LaclassedeChristophe propose héros, réel ou fictif, par semaine à ses élèves, suivant l'ordre alphabétique.

[« Réaliser une exposition d'art autour du héros/de l'héroïne »](#) : un exemple de projet pédagogique mené en CM2.

[« Héros et héroïnes d'hier à aujourd'hui »](#), *Le livre du professeur, Le livre scolaire Français 5<sup>e</sup>*.

Un exemple de [tableau de la Renaissance mis en voix par des élèves de 1<sup>ère</sup>](#). Cet exercice proposé par un enseignant de lycée peut être adapté pour tous les niveaux.

[« Monstres et héros : lexique du monstrueux »](#), une séance de français CM1 sur Lumni, consacrée aux monstres et héros mythiques, un support de séance et une fiche de prolongement.

### La Bibliothèque nationale de France propose un certain nombre de dossiers pédagogiques en lien avec la thématique du héros :

- [« Les héros entre mémoire et histoire »](#)
- Le dossier réalisé à partir de l'exposition [« Héros, d'Achille à Zidane »](#) (2007). Les vidéos disponibles dans la rubrique « Gros plan » constituent une bonne introduction.
- [« Les grands héros homériques »](#).
- [« Le modèle héroïque, propositions pédagogiques »](#).
- [« Homère, sur les traces d'Ulysse »](#).
- [« L'Enéide de Virgile, de l'importance du voyage initiatique »](#).
- [« Cendrillon »](#).
- [« Jeanne d'Arc »](#).

## Bibliographie

Sophie CASSAGNES-BROUQUET, Mathilde DUBESSET, [« La fabrique des héroïnes »](#), dans *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 2009/2, n°30.

Daniel FABRE, [« Le retour des héros »](#), *Hypothèses*, 2002/1 (5), pp. 225-228.

Claude FOREST, *Du héros aux super héros : mutations cinématographiques*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.

Alix PARÉ, *Héroïne, de Cléopâtre à Wonder Woman*, « Ça c'est de l'art », Editions du Chêne, 2022. Lien vers une [présentation de l'ouvrage](#).

Thierry ROGEL, *Sociologie des Super-Héros*, Hermann, 2012.

Marc TOURET, [« Qu'est-ce qu'un héros ? »](#), *Inflexions* 2011/1, n°16, pp. 95 à 103.

Jean-Philippe ZANCO, *La Société des Super-Héros*, Ellipses, 2012.

## Sitographie

### Héros et héroïnes dans les musées :

- L'exposition [« Mythes fondateurs. D'Hercule à Dark Vador »](#), Musée du Louvre, 17 octobre 2015 – 4 juillet 2016.
- Le site internet du Musée et Invalides présente des [héros et héroïnes de notre histoire](#).
- Un article sur l'exposition [« Renaissance des femmes »](#), au château royal de Blois en 2022.

### Des pistes pour des projets interdisciplinaires :

- Pour travailler en anglais sur le thème des héros, la chanson [« Amazing superheroes »](#), LearnEnglish Kids British Council.
- La chanson [« A nos héros du quotidien »](#) de Soprano.
- [« Héroïnes »](#), un article sur la plateforme tumblr.

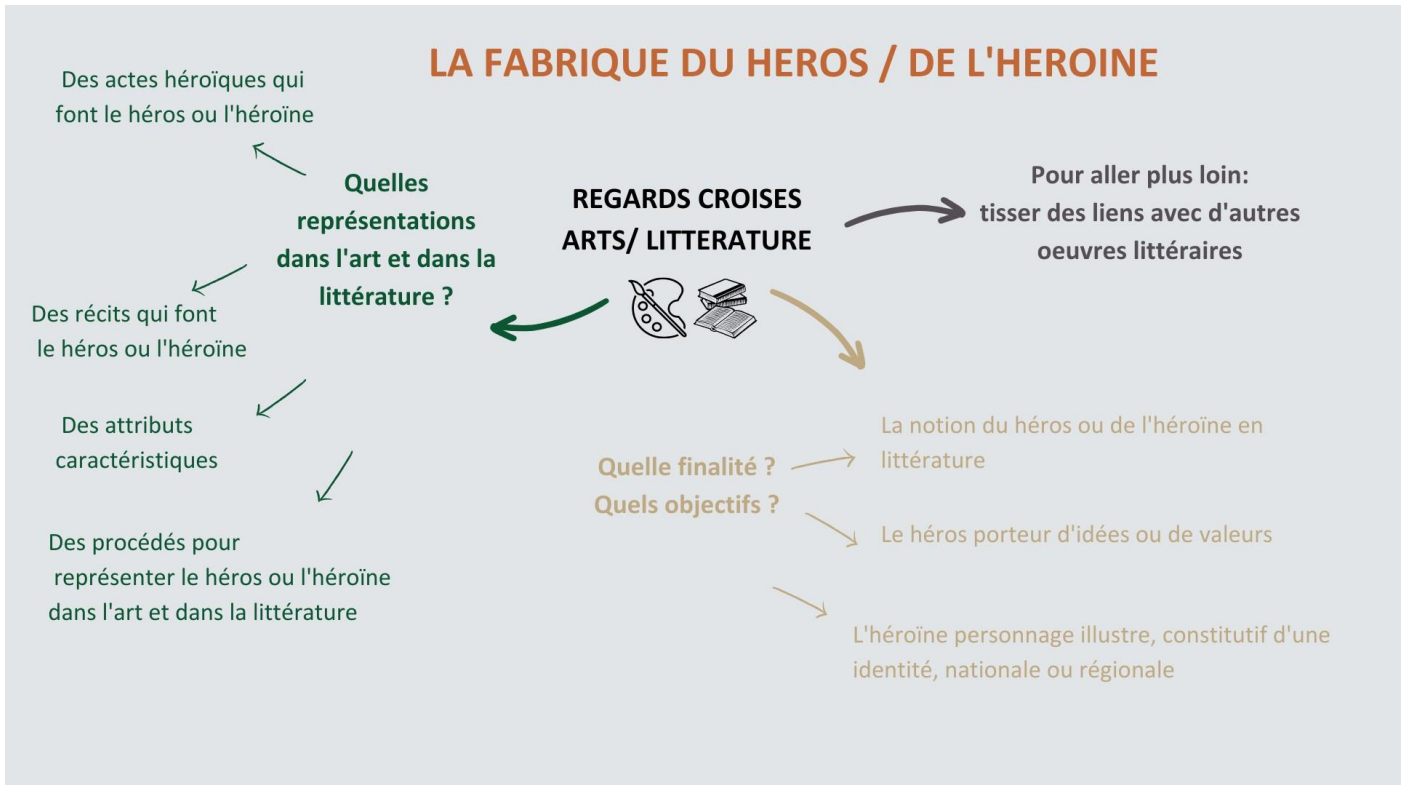
### Des aides techniques :

- Un tutoriel pour faire une présentation numérique grâce à [genially](#)
- Une application très simple, Animate Anything, (qui ne fonctionne que sur Ipad) qui permet d'animer les yeux et la bouche d'un visage photographié ou d'une image.
- Chatterpix est une application gratuite qui permet de faire parler une image en l'animant et en enregistrant sa voix (uniquement sur smartphone ou tous types de tablette). Elle est disponible sur IOS, App Store ou Google Play. Consulter éventuellement un [tuto](#) consacré à cette application.
- Un [tuto](#) pour utiliser l'enregistreur vocal vocaroo.
- Un site pour [générer des QR-code](#)
- Un [tutoriel](#) pour utiliser bookcreator, application qui permet de réaliser des livres numériques.
- Une [présentation du logiciel Photorécit](#) par l'académie de Grenoble.
- Un [tuto youtube pour l'utilisation du logiciel Photorécit](#).

### Pour un projet en lien avec la bande-dessinée :

- Une riche [page Eduscol consacrée à la BD en classe](#), qui propose notamment de très nombreuses ressources.
- Le site du [Concours de la BD scolaire d'Angoulême](#) propose des fiches conseils pour la réalisation de bandes dessinées.
- L'application [BDnF](#), fruit d'une collaboration des équipes de la BnF avec les enseignants, est un logiciel gratuit de création et de mise en page de bande dessinée.
- Un [tuto vidéo](#) pour réaliser des bande-dessinées en classe : étapes, scénario, vocabulaire, cadrage).
- [Canva](#) propose des dizaines de modèles pour réaliser une BD en ligne. Vous pourrez jouer avec les personnages proposés et les expressions des visages. Canva permet de se concentrer sur le texte et les dialogues en bulles pour alimenter l'imagination des scénaristes en herbe. Canva permet aussi d'ajouter des bulles et des objets façon bande dessinée à un poster, une photo ou même une vidéo.

# LECTURES CROISÉES



NB : Cette section consacrée aux lectures croisées a été réalisée avec la collaboration de Mona BRU, Éléonore FABRE et Aurélie URBINO, étudiantes en 1<sup>ère</sup> année du Master Lettres Parcours « Littérature et Arts » de l'Université Toulouse Jean Jaurès.



Jean-Pierre RIVALZ, *Clémence Isaure*, 1678, huile sur toile, 91 x 228 cm.



Julie CHARPENTIER, *Clémence Isaure*, 1822, marbre, 73,5 x 43 x 24 cm.



Léo LAPORTE-BLAIRSY, *Clémence Isaure*, 1903, bronze, 57 x 28 x 24 cm.

## Clémence Isaure, muse des poètes

Depuis l'Antiquité, de nombreux poètes invoquent les muses comme source d'inspiration, dans "La nuit de mai", Alfred de Musset propose un dialogue entre la Muse et le Poète dans lequel la Muse appelle le Poète à créer avec l'anaphore "Poète prend ton luth"

• Un texte en lien avec la notion de muse : Extrait de « La nuit de mai », Alfred de MUSSET, *Poésies nouvelles*

LA MUSE

Poète, prends ton luth et me donne un baiser ;  
La fleur de l'églantier sent ses bourgeons éclore,  
Le printemps naît ce soir ; les vents vont s'embraser ;  
Et la bergeronnette, en attendant l'aurore,  
Aux premiers buissons verts commence à se poser.  
Poète, prends ton luth, et me donne un baiser.

LE POÈTE

Comme il fait noir dans la vallée !  
J'ai cru qu'une forme voilée  
Flottait là-bas sur la forêt.  
Elle sortait de la prairie ;  
Son pied rasait l'herbe fleurie ;  
C'est une étrange rêverie ;  
Elle s'efface et disparaît.

LA MUSE

Poète, prends ton luth ; la nuit, sur la pelouse,  
Balance le zéphyr dans son voile odorant.  
La rose, vierge encor, se referme jalouse  
Sur le frelon nacré qu'elle enivre en mourant.  
Écoute ! tout se tait ; songe à ta bien-aimée.  
Ce soir, sous les tilleuls, à la sombre ramée  
Le rayon du couchant laisse un adieu plus doux.  
Ce soir, tout va fleurir : l'immortelle nature  
Se remplit de parfums, d'amour et de murmure,  
Comme le lit joyeux de deux jeunes époux.

LE POÈTE

Pourquoi mon cœur bat-il si vite ?  
Qu'ai-je donc en moi qui s'agite  
Dont je me sens épouvanté ?

Ne frappe-t-on pas à ma porte ?  
Pourquoi ma lampe à demi morte  
M'éblouit-elle de clarté ?  
Dieu puissant ! tout mon corps frissonne.  
Qui vient ? qui m'appelle ? – Personne.  
Je suis seul ; c'est l'heure qui sonne ;  
Ô solitude ! ô pauvreté !

LA MUSE

Poète, prends ton luth ; le vin de la jeunesse  
Fermente cette nuit dans les veines de Dieu.  
Mon sein est inquiet ; la volupté l'opresse,  
Et les vents altérés m'ont mis la lèvre en feu.  
Ô paresseux enfant ! regarde, je suis belle.  
Notre premier baiser, ne t'en souviens-tu pas,  
Quand je te vis si pâle au toucher de mon aile,  
Et que, les yeux en pleurs, tu tombas dans mes bras ?  
Ah ! je t'ai consolé d'une amère souffrance !  
Hélas ! bien jeune encor, tu te mourais d'amour.  
Console-moi ce soir, je me meurs d'espérance ;  
J'ai besoin de prier pour vivre jusqu'au jour.

LE POÈTE

Est-ce toi dont la voix m'appelle,  
Ô ma pauvre Muse ! est-ce toi ?  
Ô ma fleur ! ô mon immortelle !  
Seul être pudique et fidèle  
Où vive encor l'amour de moi !  
Oui, te voilà, c'est toi, ma blonde,  
C'est toi, ma maîtresse et ma sœur !  
Et je sens, dans la nuit profonde,  
De ta robe d'or qui m'inonde  
Les rayons glisser dans mon cœur

Jean VALENTIN, *Judith*, huile sur toile, v. 1625, 97 x 74 cm.



Victor SEGOFFIN, *Judith brandissant la tête d'Holopherne*, bronze, 1897, 107 cm.

Judith est une héroïne biblique qui aurait puisé sa force de volonté dans sa foi. Habitante de la ville de Béthulie assiégée par les Assyriens, elle conçoit un plan pour mettre en déroute les assaillants. Accompagnée d'une servante, elle décide de se rendre dans la tente du chef ennemi, Holoferne. Séduit par sa beauté comme par les informations qu'elle se propose de lui livrer, il l'invite à un banquet quelques

jours plus tard. Alors qu'il est ivre et effondré sur son lit, elle adresse une prière à Dieu avant de le décapiter. Judith rapporte sa tête d'Holopherne à Béthulie. Les habitants trouvent alors le courage d'attaquer le camp ennemi et de chasser les assiégés.

## Ressources

### Bibliographie - sitographie :

- Le [texte intégral de la Bible](#).
- [« Judith, de la Bible à l'image »](#) : une page consacrée aux « Représentations de l'histoire de Judith, de l'enluminure médiévale au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### D'autres représentation de Judith :

- [BENJAMIN CONSTANT, \*Judith\*](#), v. 1886, Metropolitan Museum of Art, New York.
- [CARAVAGE, \*Judith et Holopherne\*](#), v. 1599, collection du palais Barberini, Galerie nationale d'Art ancien, Rome.
- [VALENTIN, \*Judith et Holopherne\*](#), 1624, MUZA, La Valette.

### Faire des liens avec d'autres œuvres :

- [Henri REGNAULT, \*Salomé\*](#), 1870, Metropolitan Museum of Art, New York:
- [Victor SEGOFFIN, \*David vainqueur de Goliath\*](#), 1895, Musée des Augustins, Toulouse.

## Lectures croisées : le texte biblique à l'origine du mythe, *Le livre de Judith*

Quand il se fit tard, les serviteurs d'Holopherne se hâtèrent de partir. Bagoas ferma la tente de l'extérieur et renvoya de la présence de son seigneur tous ceux qui se tenaient là. Ils allèrent se coucher, brisés qu'ils étaient tous par les excès du banquet.

Judith fut laissée seule dans la tente, avec Holopherne effondré sur son lit, noyé dans le vin.

Elle dit à sa servante de se tenir prête à l'extérieur de la chambre à coucher et de guetter le moment où elle sortirait, comme chaque jour. Elle avait dit en effet qu'elle sortirait pour sa prière, et en avait également prévenu Bagoas.

Tous s'étaient donc retirés et personne, du plus petit jusqu'au plus grand, n'était resté dans la chambre à coucher. Debout près du lit, Judith se dit en son cœur : " Seigneur, Dieu de toute puissance, en cette heure, tourne ton regard vers les œuvres de mes mains, pour l'exaltation de Jérusalem.

Car maintenant c'est le moment de ressaisir ton héritage et de réaliser mon projet pour écraser les ennemis qui se sont dressés contre nous. "

Elle s'avança vers le montant du lit, proche de la tête d'Holopherne, elle en détacha son sabre, elle s'approcha du lit, empoigna la chevelure d'Holopherne et dit : " Rends-moi forte en ce jour, Seigneur, Dieu d'Israël. "

Par deux fois, elle le frappa au cou, de toute sa vigueur, et en détacha la tête.

Puis, elle fit rouler le corps en bas de la couche et détacha le voile des colonnes. Peu après, elle sortit, confia la tête d'Holopherne à sa suivante qui la mit dans sa besace à provisions, et elles sortirent toutes



deux ensemble, comme elles avaient coutume de le faire, pour aller prier. Les deux femmes traversèrent le camp, contournèrent le ravin, gravirent la montagne de Béthulie et parvinrent aux portes de la ville.

De loin, Judith cria aux gardiens des portes : " Ouvrez, ouvrez donc la porte ! Il est avec nous, Dieu, notre Dieu, pour déployer encore sa vigueur en Israël et sa force contre ses ennemis, comme il l'a fait aujourd'hui aussi. "

Dès que les hommes de la ville entendirent sa voix, ils se hâtèrent de descendre vers la porte et appelèrent les anciens de la ville.

Tous les gens accoururent, du plus petit jusqu'au plus grand, car le retour de Judith leur paraissait incroyable ; ils ouvrirent la porte et accueillirent les deux femmes ; ils allumèrent un feu pour faire de la lumière et firent cercle autour d'elles.

Judith leur dit d'une voix forte : " Louez Dieu, louez-le, louez Dieu car il n'a pas écarté sa miséricorde de la maison d'Israël mais cette nuit, par ma main, il a écrasé nos ennemis. "

Puis elle retira la tête de sa besace, la leur montra et dit : " Voici la tête d'Holopherne, général en chef de l'armée d'Assour, et voici le voile sous lequel il gisait dans son ivresse ! Le Seigneur l'a frappé par la main d'une femme. Oui, vive le Seigneur, qui m'a gardée dans le chemin où j'ai marché, car mon visage n'a séduit cet homme que pour sa perte : il n'a pas commis avec moi le péché qui m'aurait souillée et déshonorée. "

(Judith 13. 1 à 16)

Marc ARCIS, *Peire Godolin*, terre cuite peinte en blanc, vers 1675.



Peire Godolin est un héros local, aussi appelé Pierre Goudouli, c'est un poète qui est devenu héros par sa volonté de mettre en valeur la langue occitane. Ainsi, ce sont ses écrits qui en font un héros. Son recueil, *Le Ramelet Moundi* (le bouquet toulousain) rassemble des poèmes écrits en occitan. Le mot « Moundi » en lui-même est une invention de l'écrivain. Il vient de « ramondin », qui veut dire « Toulousain » en occitan. Peire Godolin utilise des expressions populaires, voire de l'argot et propose une grande variété de formes de poème (quatrains, sonnet, chansons). En diversifiant les registres et les formes, Peire Godolin se livre à un exercice de démonstration et contribue au rayonnement de la langue occitane. La sculpture réalisée par Marc Arcis, qui est lui-même un sculpteur toulousain, vise à mettre en avant la culture toulousaine et contribue à la création d'un héros local. Son personnage est essentialisé. Il est le défenseur de la langue occitane et tout dans l'œuvre va dans ce sens.

**Lectures croisées : Joachim DU BELLAY, *Défense et illustration de la langue française*, 1549**

A l'instar de Goudouli, d'autres personnages incarnent la défense d'une langue. Joachim Du Bellay est entré dans l'histoire pour son texte *Défense et illustration de la langue française*, mais aussi pour sa mise en œuvre. Il montre la richesse de la langue en la mettant en application. Dans son recueil *Les regrets*, il propose une poésie en français à une époque où le latin est considérée comme la seule la langue littéraire.

Dans le sonnet 4, il rejette la tradition littéraire et revendique le choix du français, qui lui permet « d'écrire ce que la passion seulement [lui] fait dire ». On observe que, de la même manière que pour les textes de Peire Godolin, la mise en lumière de la langue correspond à une mise en lumière d'un territoire. Le sonnet 25 fait quant à lui l'éloge de la France, qui manque à l'auteur, expatrié en Italie.

#### Sonnet 4 :

Je ne veux feuilleter les exemplaires Grecs,  
Je ne veux retracer les beaux traits d'un Horace,  
Et moins veux-je imiter d'un Pétrarque la grâce,  
Ou la voix d'un Ronsard, pour chanter mes regrets.

Ceux qui sont de Phoebus vrais poètes sacrés,  
Animeront leurs vers d'une plus grand' audace :  
Moi, qui suis agité d'une fureur plus basse,  
Je n'entre si avant en si profonds secrets.

Je me contenterai de simplement écrire  
Ce que la passion seulement me fait dire,  
Sans rechercher ailleurs plus graves arguments.

Aussi n'ai-je entrepris d'imiter en ce livre  
Ceux qui par leurs écrits se vantent de revivre,  
Et se tirer tous vifs dehors des monuments

#### Sonnet 25

Malheureux l'an, le mois, le jour, l'heure et le point,  
Et malheureuse soit la flatteuse espérance,  
Quand pour venir ici j'abandonnai la France :  
La France, et mon Anjou, dont le désir me point.  
Vraiment d'un bon oiseau guidé je ne fus point,  
Et mon cœur me donnait assez signifiante  
Que le ciel était plein de mauvaise influence,  
Et que Mars était lors à Saturne conjoint.

Cent fois le bon avis lors m'en voulut distraire,  
Mais toujours le destin me tirait au contraire :  
Et si mon désir n'eût aveuglé ma raison.

N'était-ce pas assez pour rompre mon voyage,  
Quand sur le seuil de l'huis, d'un sinistre présage,  
Je me blessai le pied sortant de ma maison ?



Antoine RIVALZ, *La mort de Cléopâtre*, huile sur toile, 1700-1715, 122 x 101 cm.

Jean Antoine RIXENS, *La mort de Cléopâtre*, huile sur toile, 1874, 198 x 289 cm.



#### Lectures croisées : PLUTARQUE, *La vie d'Antoine*, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> s, traduction Les Belles Lettres

XCIII. « [...] La mort de Cléopâtre fut prompte; car les gens de César, malgré leur diligence, trouvèrent les gardes à leur poste, ignorant encore ce qui venait de se passer. Ils ouvrirent les portes, et la trouvèrent sans vie, couchée sur un lit d'or, et vêtue de ses habits royaux. De ses deux femmes, l'une, nommée Iras, était morte à ses pieds; l'autre, qui s'appelait Charmion, déjà appesantie par les approches de la mort, et ne pouvant plus se soutenir, lui arrangeait encore le diadème autour de la tête. Un des gens de César lui ayant dit en colère : Voilà qui est beau, Charmion — Oui, répondit-elle, très beau, et digne d'une reine issue de tant de rois. » Après ce peu de mots, elle tomba morte au pied du lit. »

XCIV. On prétend qu'on avait apporté à Cléopâtre un aspic sous ces figues couvertes de feuilles; que cette reine l'avait ordonné ainsi, afin qu'en prenant des figues elle fût piquée par le serpent, sans qu'elle le vît : mais l'ayant aperçu en découvrant les figues : « Le voilà donc! s'écria-t-elle; et en même temps elle présenta son bras nu à la piqûre. D'autres disent qu'elle gardait cet aspic enfermé dans un vase, et que l'ayant provoqué avec un fuseau d'or, l'animal irrité s'élança sur elle, et la saisit au bras. Mais on ne sait pas avec certitude le genre de sa mort. Le bruit courut même qu'elle portait toujours du poison dans une aiguille à cheveux qui était creuse, et qu'elle avait dans sa coiffure. Cependant il ne parut sur son corps aucune marque de piqûre, ni aucune signe de poison; on ne vit pas même de serpent dans sa chambre : on disait seulement en avoir aperçu quelques traces près de la mer, du côté où donnaient les fenêtres du

tombeau. Selon d'autres, on vit sur le bras de Cléopâtre deux légères marques de piqûre, à peine sensibles : et il paraît que c'est à ce signe que César ajouta le plus de foi; car, à son triomphe, il fit porter une statue de Cléopâtre dont le bras était entouré d'un aspic. Telles sont les diverses traditions des historiens. »

Ce moment historique qui a immortalisé cette reine égyptienne s'est vu à l'origine de nombreux débats, notamment sur la manière dont Cléopâtre a mis fin à ses jours. Plutarque lui-même rappelle qu'on « ne sait pas avec certitude le genre de sa mort » : certains historiens disent qu'elle s'est administrée un poison dans le bras grâce à une fine aiguille, car la reine avait des connaissances en la matière, et d'autres évoquent la morsure d'un serpent venimeux, peut-être un aspic à la morsure duquel elle se serait soumise. Cette dernière version semble la plus répandue.

Jean-Paul LAURENS, *L'agitateur du Languedoc*, 1887, 116 x 150 cm.



### Le héros

Bernard Délicieux, lecteur-professeur au couvent de Carcassonne, est né à Montpellier. Arrivé à Carcassonne, il parvient à conquérir les faveurs des habitants. Il se ligue contre les inquisiteurs d'Albi. Il est emprisonné en 1305 après la nomination d'un nouveau pape. Cinq ans après, il est libéré et décide de se rendre dans un couvent d'Aquitaine qui aime les sciences occultes et le mysticisme. Quelque temps après, il reçoit une soixantaine de spirituels et éveille ainsi les soupçons du pape. Les inquisiteurs lui préparent un long procès de vingt-six interrogatoires accompagnés de tortures. Après une lutte acharnée, il finit par céder et est accusé d'hérésie et de tentative d'empoisonnement de Benoît XI. Il meurt en 1320.

Lectures croisées : Jean GIROU, *Les emmurés de Carcassonne*, 1948

Telle était l'accusation contre Bernard empoisonneur, pure fable, d'ailleurs, et invention. En somme, les soixante crimes se réduisent à trois chefs d'accusation. Pendant deux ans, une enquête lente et perfide préparera le dossier volumineux [...] Bernard Délicieux fut interrogé à plusieurs reprises. La date de la première séance n'est pas précisée, elle eut lieu avant le 8 février 1318. Bernard se défendit avec âpreté et désigna le cardinal Nicolas de Prato O. Pr. comme son ennemi intime qui voulait avec acharnement sa perte. L'interrogatoire de Bernard dura six séances et commença au début de février. Bernard avait reçu communication des soixante articles. Il avait pu méditer sa défense et édifier une plaidoirie.

# DES RESSOURCES DESTINÉES AUX ÉLÈVES

## Comment définir un héros ?

### Définitions :

L'universitaire Philippe Sellier propose les définitions suivantes : « 1. Nom donné dans Homère aux hommes d'un courage ou d'un mérite supérieurs, favoris particuliers des dieux, et dans Hésiode à ceux qu'on disait fils d'un dieu et d'une mortelle ou d'une déesse et d'un mortel.] 2. Fig. Ceux qui se distinguent par une valeur extraordinaire ou des succès éclatants à la guerre. 3. Tout homme qui se distingue par la force du caractère, la grandeur d'âme, une haute vertu. 4. Terme de littérature. Personnage principal d'un poème, d'un roman, d'une pièce de théâtre. 5. Le héros d'une chose, celui qui y brille d'une manière excellente en bien ou en mal... Le héros du jour, l'homme qui, en un certain moment, attire sur soi toute l'attention du public. »)

### Des vidéos pour expliquer ce qu'est un héros :

[« Héros »](#), Collection Mémo, INA, 1998.

[« C'est quoi un héros ? »](#), *Un jour, une question*, France télévision/Milan Presse, 2015.

Sur la chaîne youtube Le Mock : [« Héros #1 : Qu'est-ce qu'un héros ? »](#), [« Héros#2 : Le héros des romans du Moyen-Age »](#), [« Héros#3 : Comment le héros devient-il mauvais ? »](#).

[« C'est quoi un héros ? »](#), Atelier philo CP/CE2 de Hervé.

Une [vidéo](#) « Les Bons profs » qui présente le héros en littérature.

### Des vidéos sur différents types de héros :

[« Héros et héroïnes homériques »](#), vidéo BNF, Les essentiels, éditions Multimédias, 21 avril 2022.

[« héros et héroïnes de contes de fées »](#), vidéo BNF, Les essentiels, éditions Multimédias, 10 mai 2022.

### Des podcasts :

[« Les super-héros et les super-héroïnes »](#), *A l'écoute !*.

[« Héroïnes »](#), un podcast France Info consacré à des femmes inspirantes, héroïnes de l'actualité.

## Des fiches de travail à utiliser pendant la visite au musée

# Héroïnes & héros Mène l'enquête !



TITRE DE L'OEUVRE :

QUI A CRÉÉ L'OEUVRE ?

QUAND ?

Nature de l'œuvre (sculpture ? peinture ?) :

Technique utilisée :

Qui est le personnage représenté ?  
Est-ce une personne réelle ou fictive ?

Comment le personnage est-il représenté ? (cadrage ? position ? attributs ? vêtements ?)

Pourquoi le personnage peut-il être considéré comme un héros ou une héroïne ?

Quelles sont les expressions du personnage ?



Peux-tu relever des éléments du tableau en lien avec l'action héroïque du personnage ?

Quel est le fond ? Le décor ?

Un ou des détails que tu souhaites relever :

Quelles sont les qualités du personnage ?

Apparaissent-elles dans l'oeuvre ?

Quelles émotions t'inspire cette oeuvre ?

Quel message l'artiste a-t-il voulu faire passer ?

**MON CROQUIS DE L'OEUVRE :**



## Une petite bibliographie indicative

*Les héroïnes et les héros sont très présents dans les mythes de la littérature antique comme dans les récits bibliques, dans les romans du Moyen Age ou du cycle arthurien ainsi que dans les contes de fées.*

### Cycle 2 :

Françoise RASHMUHL, *Héros et héroïnes de la mythologie grecque*, Les albums du Père Castor, Flammarion Jeunesse, 2023.

### Cycle 3 :

#### **Des héroïnes/héros mythologiques ou historiques :**

HOMERE, *L'Illiade et L'Odyssée*.

Jacques CASSABOIS, *Le premier roi du monde – L'épopée de Gilgamesh*, Le livre de poche, 2014.

Jean-Jacques GREIF, *Les Larmes du samouraï*, L'École des Loisirs.

Brigitte HELLER-ARFOUILLERE, *9 héroïnes de l'Antiquité*, Flammarion Jeunesse, 2019.

Brigitte HELLER-ARFOUILLERE, *Petite histoire des expressions de la mythologie*, Flammarion Jeunesse, 2019.

Jean MUSI, *L'épopée de Gilgamesh en 8 récits*, Flammarion Jeunesse, 2021.

Michaël MORPUGO, *Le roi Arthur*, Gallimard Jeunesse, 2007.

Françoise RASHMUHL, *Héros et héroïnes de la mythologie grecque*, Flammarion Jeunesse, 2023.

#### **Des héroïnes/héros du quotidien :**

Muriel ZURCHER, *Jehanne la chevalière*, Editions Lire c'est partir, 2012.

#### **Des héroïnes/héros de contes :**

Charles PERRAULT, *Contes*.